



கல்கி

KALKI  
13-8-72, 45 காசு



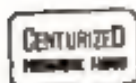
**My My!**  
**My choice for the MAN**

**Century's** ***Cosy-Cot*** **COTTON SHIRTING** with rich woollen!

CENTURY for 100% cotton textiles

THE **CENTURY** SPS. & WFL. CO. LTD., HUNDRY 25-50

For Fashion Fabrics choose ***Century Shirts***







நாம் இப்பொழுது விலைவாசி  
உயர்வை எதிர்த்து நடத்தும்  
போரில் வெற்றியடைவோம்

நேஷனலுக்குத் தகுந்தபடி  
பண்டங்கள் கிடைக்காததாலேயே,  
விலைகள் மூக்கியாக உயருகின்றன.

இந்த விலைகள் உயருவதைத் தடுக்க, ஒவ்வொருவரும் உதவி செய்யக்கூடும்:  
அவசியமானபோது மட்டும் செலவழித்தும், மற்றும் தன்னால்  
எவ்வளவு சேமிப்புச் செய்ய முடியுமோ, அதை பாங்க் ஆப் இந்தியா  
மூலம் சேமிப்புச் செய்தும் உதவலாம்.

இந்த சேமிப்பு நிதிகளை, பாங்க் ஆப் இந்தியா, ஒருங்கே சேர்த்துதொழில் உற்பத்திக்கு நிதி  
உதவி செய்கிறது. அதன் மூலம் அந்நியாவசியப் பண்டங்களின் உற்பத்தி அதிகரிக்கிறது.

பாங்க் ஆப் இந்தியாவில், தீங்கக் சேமிப்பு செய்யும் பணம், உங்களுக்கு  
எட்டி கிடைக்க வழி செய்வதோடு, நேச தலத்திற்கும்கூட உதவுகிறது.

பாங்க் ஆப் இந்தியா  
மூலம் சேமிப்பு செய்  
வும் பங்குக்களைத்  
தூக்கியெடுக்க.

பாங்க் ஆப் இந்தியா





**வீர சுதந்திரம் வேண்டி நின்றார்**  
**விடுதலைப் போரில் வெற்றி கண்டார்**  
**சீருடன் பாரதம் சிறந்து விளங்கிட**  
**காண்போம் நாமும்**  
**புரட்சியின் வெற்றி**





சுதந்திர  
வேள்ளி விழா  
நன்னிலையில் எமது  
இனிய வாழ்த்துகள்!

# இந்தியா சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட்

தரம், வலிமை,  
உறுதி நிறைந்த

**சங்கர்  
சிமென்ட்**

தயாரிப்பாளர்கள்

தன் பில்டிங், சென்னை 2

25 ஆண்டுகளாகத்  
தொடர்ந்து  
இந்நாட்டுடன் வளர்ந்து  
வருகிறோம்!





# சுதந்திரத்தின் பல பரிமாணங்கள்



'இதில்'லின் பந்தரப்பட்ட பணிகள் உதந்திரத்தின் ஆழ்ந்த பரிமாணங்களைப் பேரறிவிக்கிறது.

பல்வகை உற்பத்தி இதற்கோர் உதாரணம். 'இதில்' 16 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் துவக்கப்பட்டபோது இரண்டு இரண்டு பொருட்கள் மட்டுமே உற்பத்தியாகின. இன்றோ, 250க்கும் மேற்பட்ட பொருட்களைத் தயாரித்து, காவல்துறை, விமான இயல், ரெயில்வே, டெலிவிஷன், ஒலிபரப்பு, தொழில், கைத்திரம் இப்படிபடாக அநேகமாக ஒவ்வொரு துறையிலும் 'எலக்ட்ரானிக்ஸ்' சாதனங்களில் மறு தேவைகளை 'இதில்' பூர்த்தி செய்கிறது.

கவனேகவுப் பூர்த்தியிலும்தான்! காவல்துறைக்குத் தேவையான கம்பி மில்லரைச் செய்தித் தொடர்புச் சாதனங்களில் எவ்வளவோ வகைகளை 'இதில்' கயமாக வடிவமைத்து தயாரித்துள்ளது. அதுமட்டுமல்ல, பாதுகாப்புத் துறையினர் விதிக்கும் கடுமையான அளவு முறைகளுக்கு ஏற்ப உறுதியான, கடுமையான செய்தித் தொடர்புச் சாதனங்கள், மிக உயர்ந்த தொழில் தரத்துடன் கூடிய ஒலிபரப்பு, ஒலிபரப்பு ஸ்டுடியோ சாதனங்கள் மற்றும் பலவகைப்பட்ட 'எலக்ட்ரானிக்ஸ்' சிறுதிரை உற்பத்திகள் ஆகியவைகளை 'இதில்' தயாரிக்கிறது.

மேலும் வெகுநிலை முயற்செறியரும் 'எலக்ட்ரானிக்ஸ்'லின் தொழில் துறையுக்ககளைச் செயல்படுத்தி கம் பாரதத்தின் கோடிக்கணக்கான மக்களின் உபயோகத்திற்கு அளிக்க 'இதில்' சேவை செய்கிறது.

இதில் ஒவ்வொரு நாளும் பலவழிகளில் உங்களுக்கு நல்ல நல்ல முறையிலே பணி புரிகிறது.



**பாரக் எலக்ட்ரானிக்ஸ் ஸ்ட்.**

பதிவு அலுவலகம்: ஜாலஹ்லி, பெங்களூர்-13.

கண்கவர் வண்ணங்களில், எண்ணில் அடங்கா  
டிசைகளில், சகாய விலையில், காஞ்சீபுரம்  
பட்டுப்புடவைகளை தேர்ந்தெடுக்க சிறந்த இடம்

# கோ-ஆப்டிக்ஸ்

குறளகம், தி. நகர், லஸ், மற்றும்  
காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி.





# கல்கி

சுகந்திர கீன  
வள்ளினிழாச் சிறப்பித்து



“கல்கி”யில் வெளிவரும்  
கதைகளில் உள்ள பெயர்கள்  
எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்;  
உண்மையானவை கற்பனையே.

அபாரஞ்சலங்கம்

பரிதாபி. ஆடி. 29 -- ஆகஸ்டு 13, 1972

வெள்ளிலிழா (நவீனங்கள்)	—	9
தமிழ் நாட்டினம்...	—	11
சுதந்திரநிலைச் சித்திரங்கள்	—	15
அரசியலில் அரசித்தரின் அரும்பணி	—	19
ராஜாஜியின் ஜெயில் டைரி	—	23
அக்காள் எழுதுகிறார்கள்!	—	24
அதனவதமும் அது விஞ்ஞானமும்	—	25
அகல் மூலம்	—	27
உட்டுக் குடும்பம்	—	36
அன்பு அகிலம்	—	40
சத்திய வெள்ளம்	—	48
சுதந்திரச் சித்திரம் (படங்கள்)	—	49
கனகமொ ஸாரதாதம்	—	49
சுதந்திர பாரதம் (படங்கள்)	—	74
அருள் கோட்டம்	—	80
ஒரு சாம்ராஜ்யத்தின் அம்சம்	—	82



யாவரும்  
விரும்புவது

# அசோகா

சுகந்த பாக்கு

பதிப்பகம்:  
M. K. அசோகா சென்ட்ரல்  
ச. இ. என். 1579 கரையூர்-19



***Go now for the battery with the  
L-O-N-G-E-S-T GUARANTEE—  
the best money can buy***

**16 months  
for cars**



CALTEX (INDIA) LIMITED

GrantL361



## வெள்ளி விழா

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் மிகப் பாடுபட்டு நமது ஒப்பற்ற தலைவர்கள் மகாத்மா காந்தியும், சந்திர பட்டேலும், ஜவாஹர்லால் நேருவும், ராஜாஜியும் மற்ற தீரர்களும் வாக்கிக்கு கொடுத்த விசுவில்காச் சுதந்திரத்தை இந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் நாம் எப்படி அனுபவித்திருக்கிறோம், எப்படிப் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறோம் என்பதை வெள்ளி விழா சமயத்தில் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டியது அவசியம். சுதந்திரப் பாரதத்துக்கென அதிலுள்ள அமைத்துத் தந்த அற்புத அரசியல் சாஸனம் என்னவாயிற்று என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

திட்டங்கள் தீட்டியோம். 65,000 கோடி ரூபாய் செலவழித்தோம். ஏழை நாடு இத்தியா, இவ்வளவு பெரிய தொகையைத் திரட்டிச் செலவழித்ததே ஆச்சரியம். என்ன பணம் கண்டோம்? தொழில்கள் பூப்பூடியாகச் சரீக்கார் ஐந்துபில் வளரித்தன. உற்பத்தித் தொழில், அதன்பின் விவாபாரத் தொழில், பன் வங்கித் தொழில், பிற்பாடு இன்ஜினியரிங் தொழில் - எல்லாம், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அரசாங்கத்திடம் ஏகபோகமாகக் குவிந்துவிட்டன. குவிந்ததான் குவிந்ததே. மக்களுக்குப் பணம் கிட்டியதா என்னும் இயல்பு. உற்பத்தித் குறைவு, தடித்த நில் இயங்குதல், வேலைநிறுத்தங்கள், தொழில் அமைதி குறைவு, நிறைவு வில்லா நிர்வாகம், தனிவார் ஐந்து பிளோ, பொருள்களுக்குத் தட்டுப்பாடு, எடுத்ததற்கெவ்வாய் அரசாங்கத்தின் உத்தரவை எதிர்பார்த்தே செயல்பட வேண்டிய நிலைமை, பெரிமீட், கண்டிரோல், லைசென்ஸ்கள், விலைக் கட்டுப்பாடுகள், விநியோகக் கட்டுப்பாடுகள், - இப்படிப் பொருளாதாரத்தை எவ்வித சுதந்திரமுமின்றிக் கட்டியப்போட்டதில், எங்கு எண்டாஸும் வேலையில்காத் திட்டம்.

வரிக் கணமயின் பழு எத்தனை மடங்கு உயர்ந்திருக்கிறது இந்த இருபத்தைந்து ஆண்டு காலத்தில்? இவ்வளவையும் முழுமுழுத்துக் கொண்டு கொடுத்திருக்கிறோம்.

அரசாங்கத்தின் செலவுகள் உயராத ஐந்து இடம். அதிகார வர்க்கத்தினர் மிகத்தரிக்காத பகுதி இல்லை. சொசைலம் பெசிப் பணம் படைத்தவர்கள் பிற துறைகளைத் வளர்த்தவரும் அதே சமயம் புதிய பணக்கார வர்க்கம் ஒன்று தலைபெடுத்து தாட்டையே தன் பிடியில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

எத்தப் பொருளானாலும் விலை வாகிகள் சாதாரண மக்களாக வாங்கும் அளவில் இல்லை. விசை உயர்வு - பஞ்சப் படி உயர்வு - வரி உயர்வு - மீண்டும் விசை உயர்வு என்று மாறி மாறி உயர்ந்து கொண்டு செல்லும் நிலை.

வயது வந்தோருக்கு வாகுரிமை வழங்கியோம். பொதுத் தேர்தல்களை நடத்தியோம். ஆனால் என்ன கண்டோம்? எஞ்சம். பித்தலாட்டம், ஏமாற்று வித்கைகள், மயக்குப் பேச்சுகள், - இவை மூலம் ஐந்துபை ஐந்துபை அவமதித்துமக்களின் அனுமதி பெற்றே, ஐந்துபைகளை ஒழித்துக் கட்ட முடியும் என்பதைப் பார்த்தோம்.

உரிமைகள், சுதந்திரங்கள், சொத்துப் பாதுகாப்பு - எல்லாம் தமக்கு அளித்துத்தான் சொல்லார்கள், விடுத்தால் வாகுரித் தந்த சுதந்திரச் சிந்திகள். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் 20 சாணத்திருத்தங்கள் செய்து, எந்த உரிமையும் மக்களுக்கு தீரத்தர மா க இல்லை; எந்த சொத்துத் வேண்டுமானாலும் சரீக்கார் தடிப்பாடு கொடுக்காமல், அவ்வது ஏதோ சொத்துத்தாகப் பெயர் பண்ணி விட்டு எடுத்துக் கொண்டவர்கள் என்று செய்து விட்டிருப்பதைப் பார்த்தோம்.

இதை வெவ்வாய் காணும்போது, இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் தமக்கு வழிகாட்டிகளாக இருந்த பெரி யோர்களின் ஆன்மா இன்று வேதனைப் படும். உன்னை துள்ளி வெள்ளி விழா கொண்டாட வேண்டிய சத்தர்ப்பம். ஆனால் தமது அடிப்படை சுதந்திரங்களைப் பறி போய்க் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் மனத் தெளிவுகூட இல்லாத அவைக்கு நாம் குழம்பிப் போயிருக்கிறோம்.



என்னை  
உங்கன் அழுது!  
என்னை  
உங்கன் குரல் அழுது!  
என்னை  
உங்கன் ஆதரவின்  
அழுது!



எதிர்க்கட்சி ஆட்சி நடத்தும் முறை என்னவென்று தமிழகத்தில் அறியாத ஒருவரின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட புகார். அது  
பேசும்பாளையம் நகரம் போன்ற இடத்தில் உதவி கேட்கும்படியான அறியாத அங்கு உதவி கேட்கும். உதவி.  
-- சென்னை நகரம் உதவி கேட்கும் போல்

என்னிடம் சிலர் உதவி கேட்கும்  
உதவி கேட்கும் உதவி கேட்கும்

அவ்வளவு உதவி கேட்கும்

25 உதவி  
காண்பதற்கு  
பேசும்பாளையம்  
இருக்காது?



சென்னை-1

# தமிழ் நாட்டிலே

## தீரன்

### எதிர் அணி உருவாதது

சீபத்தின் கடைபெற்ற விவசாயிகள் போராட்ட வேறதில் விவசாயிகள் தற் போது தி. மு. க. தலைமையில் உள்நாடு சிவ தாரகைபடைகள் கவிழ்த்து வேறு தலைமை அமை யும் முனை உருவாகியிருக்கிறது. கூட்டத்தில் எட்டிவெளிகள் தலைமை இந்த தாரகைபடைகள் பெரும்பான்மையினம் பெற்றிருக்கிறது. தி. மு. க. இப்போது கூட்டத்தில் எட்டிவெளிகள் விவசாயிகள் காரணமாகப் சிறுபான்மைத் தலைமையை அடைய நேரிட்டிருக்கிறது. வேலைய, பரமக் குடி, தாதுக்குடி ஆகிய கிராமங்கள் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. தாரகைபடைகள்



தும், பழையபத்து அமைச்சர்களிலும் தீவிர எட்டி மகப்பான்மைமையையும் குறுகிய எண் ணங்களையும் வளர்த்தவர்கள் காரோ அவர் களை அதன் விளைவை அனுபவிக்கும் காலம் வந்திருக்கிறது. ஆட்சியின் மக்கள் கிரேத மகப்பான்மைமையிலும், சின் பிடிவாதம் க ணாலும், வறட்டு தும்புகளாலும், இவ்வுளும் இப்படி எத்தனையோ பய தண்டிக்கத் தி. மு. க. லுக்கு வரவே செய்யும். இதனாலும் எதிர் தாரப் புதியவர்களைச் சந்திக்கும் விவசாயத் திட்டுக் கொடுக்கும் மகப்பான்மைமையின் இவ்வாறிட்டால் எதிர்க்கட்சி எண்ணிக்கை பெருகுகிறது பார்த்து வருத்தப்படும் பய வில்கள்.

### மனச்சாட்டுக்காக ஒரு குழு

மதுவிலக்கை நீக்கி தமிழ்நாடு முழுவதும் வாழ்க்கை குழுவாகவும், சமூக சமீபவர்கள் குழுவைச் சேர்ப்பதையும் பாழாக்கிய தி. மு. க. தலை தங்கள் மனச்சாட்டுமே தங்கள் உறுத்தியதாகோ எண்ணினோ, 'மது விலக்குப் பிரசாரக் குழுக் கூட்டம்' என்று அடிக்கடி ஒரு மெல்லிய அகரமனத்தோடு கூடிய போல் புலம்பலையும் புலம்பிக்கொள் ளிறார்கள்.

தி. மு. க. கழகத்திற்கும் கழக அரங்கும்க் உயிர்க் கொள்கையான மது அருந்தக் கூடாது என்ற இவ்விதத்தைத் தமிழ் மக்களிடம் எடுத்துக் கூறுகிறோடு தமிழ் மக்கள் மதுவின் தீமைமையப் புரிந்து கொண்டு மது அருந்தாதவர்களாகவும் மதுவிலக்குக் கொள்கையைச் செயல்படுத்துவார்களாகவும்

உருவாக, கழகத் தலைவர் அவர்களாலும் பொதுச் செயலாளர் அவர்களாலும் அமைத் தப்படும் மதுவிலக்குப் பிரசாரக் குழுக் கூட் டம் 30-7-73 காலம் சென்னைக் கூடியது" மக்து தி. மு. க. தலைவர் ஒன்றில் படித்த போது பகர் வினா வேடிக்கை சிரித்திருப் பார்கள், வேறு பகர் தி. மு. க. சிபியோ இப்படி ஒரு குழுவும் இருக்கும் இரகசியத்தை குதக் முறைமையப் புரிந்து கொண்டு ஆர் சரியப்பட்டிருப்பார்கள்.

மதுவிலக்கை நீக்கியதன் மூலம் சென்ற ஆண்டில் மட்டும் ஆண்டில் காராகக் கடைகள் பிரமாதமாக தொகைக்குப் போட்டா போட்டியில் ஏனும் போனதும் காராகக்கத்து மட்டும் இவ்வகையில் 40 கோடி ரூபாய் வருமானம் இருக்கும் எம்ப தாக் 400 கோடி ரூபாய் இவ்வகையில் மூல தையா விருத்தாக் ஒரேய் 40 கோடி ரூபாய் வருமானம் காராக.) உற்சாகப்படுவதும் ஒரு புறம் தவிர்ப்போது மேற்கண்ட 'சமீபத்துச் சிபியோப் பிரசாரக் குழு' காராக ஏமாற் தவா, தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக்கொள் ளவா என்பதற்காக் புரிவில்கள், 400 கோடி ரூபாய் வருமானம் இந்த வகையில் விருதி வரு வது பற்றி அவர்கள் வேண்டியதாய்த் தெரிய வில்கள்.

'தி. மு. க. கழகத்திற்கும் கழக அரங்கும்க் உயிர்க் கொள்கையான' என்ற அடமொழி காகக்கத்துக் உண்மையிலேயே அந்தத் தவாவது உண்டா இல்லையா என்பதற்கான தங்குப் புரிவில்கள். அந்தத் இருத்தாக் உயிர்க் கொள்கையை அவர்களே கொண்டு விட்டு ஒய்க்குப் புலம்புதில் உயிராக மில்கள் என்பதற்காக் ஆகிறது.

### கட்டி மகாதாடும் பண வருதும்

தமிழ்நாட்டில் ஆளும் எட்டிவெளிகள் மாவட்ட மாதாடுகளுக்கான பண வருவில்க் விவா பாசிகள், சிறு தொழிலாளர்கள், தொட்டக் காராகக் திரிப்பதப்படுத்தப்படுவதாகவும் செக்கிப் பிறிப்படுவதாகவும் தவக்கள் வரு

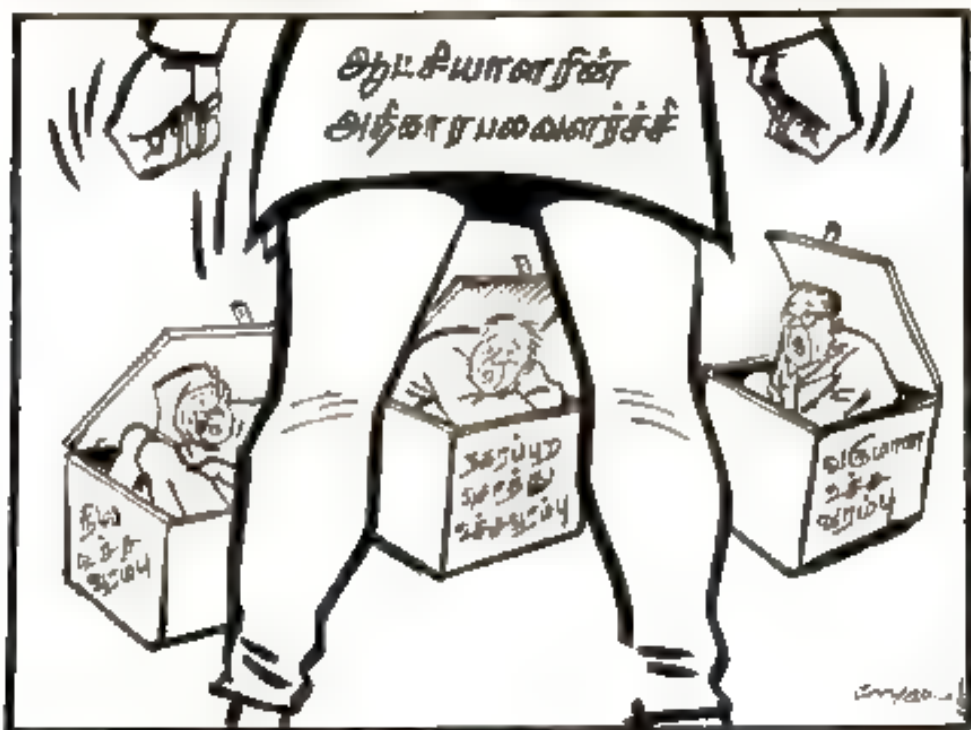


கின்றன. சில இடங்களில் இங்குத்துக்காகக் கட்சியின் வட்டப் பிரமுதிகள், மாஸ்ட்டப் பிரமுதிகள், அரச அதிகாரிகள் ஆபீஸார் மூலம் சிறு விபரப்பாரிகளும் தொழில்துறைகளும் படிமுறைப்படுவதாகவும் சொல்கிறார்கள். ஆபீசிகள்க்கூட வந்துவிட்டு வருகிறார்கள். மாஸ்ட்டப் பிரமுதிகள் 'இந்தக் கட்ட ரூபாய்' என்று சொல்லும் நூலும் வரவு' என்று மதொ பொதுமக்களும் ஆகும் பீ வாரி வரும்பொழுது பரவ டாம்பிக்காகக் காட்டிக் கொண்பதிலுள் மனதில் இவ்வளவு தீர்ப்புத்தகத்தும் செயல்படுவதில்லை. மாஸ்ட்டத்தின் ஒய் கொழு முகிய நகருக்கும் இதற்கு ஆரீரம் ரூபாய் என்று சொல்லி வந்துவந்தி வரும் தடைபெறுகிறது. வாரிப்பது, விவகாரி உயர்வு போன்றவற்றைக் கூவிப்படுபு சிறு கடைக்காரர்களும், மக்களும் 'மேயில் பாக் வந்தி ரத்தம் வருகிறது' என்று உத்தரவுபடுவது போல்' இப்படிப் பண வேண்டியதாய்ப்பட்டு சிறு அளக்கார வியாபகர், அந்ரவேட்டுக்கள். கொய்க்காரி கோபுரங்கள் பல வட்டம் போர் அமரும் பததல், ஆரீரம் வாரிகள், தந்தை பகர்கள் எவ்வெவ்வாய் பகட்டுவது அவ் வியத்தாலு' இப்படி மதாநாடுவாக்கும் பணம் தரத் சொல்லி கீர்ப்புத்தகத்தும் படுவது பற்றிக் சில சிறு வியாபகர்கள் ஸர்வாட்டம் கூடப் பகாரி செய்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது. சிறிய கடைக்காரருக்கு இவ்வளவு, பெரிய கடைக்காரருக்கு இவ்வளவு; சிறிய வட்டிக்காரருக்கு இவ்வளவு, பெரிய வட்டிக்காரருக்கு இவ்வளவு; பஞ்சாபத்து காரருக்கு இவ்வளவு. தரைத் தருக் இவ்வளவு என்று பட்டியல் போட்டுப் பணம் கடைக்காரருக்குத் தை. விவகாரிகளும் கடைக்காரர்களும் 'மாயட்ட மதாட்டிக் செவவு' என்று பெயரிடும் ஒரு தடை வரி ஆபீஸர்கள் விருத்தி ஒரு எங்கிலர்கள்.

**ஆன்மம் பற்றிய ஒரு பிரச்சனை**

இத்தகையதில் எல்லா இத்துக்கள் அப்பாது  
அதில் மத்தியநகரமும் தாராளமாகச் செல்  
வவாறு என்று தமிழ்நாடு அரசாங்கம் அது  
மத்திய செல்வாது என்று தீர்ப்பாதி  
சிட்டது.

சகல பாவத்தோடு கோஷிலகீழ்ப் பார்த்த  
வருகிற அத்தீய மதத்தினருக்குச் சட்டம்  
என்பது அபாயமேயுண்டாம். அப்படி அபாயம்  
கூடிய பார்த்தக் கூடிய இடங்கள் எங்கெங்கு  
என்பதற்கு மட்டும் ஒர் வகை இருப்பது  
தக்கது. ஆகையினால், ஒழுங்காக அறிவா  
வர்களுக்கும் அகத மதிக் கூட புகட்ப்படுத்தப்  
படாதவர்களும் கோஷிலகையில் எங்கே வேண்டு  
மாணுவும் வரலாம் என்று அறமறிப்பது  
அப்படி விகிதக்கு வாய்ந்தது போலாகும்.  
முகமதிகளின் மருதினில் கூட ஒரு  
தூய்மையிடம். எங்கெங்கு மேல் பிற மதத்தவர்  
செல்ல முடியாது. தகவன் மதம், தவான்  
கடவுள்கள், தவான் பக்ஸாயிரவர்கள் கூழி  
தாய்ந்துமேனும் ஆகியவற்றின் தங்களுக்கு  
தாய்த்தக இருளாத ஒரு சட்டம் இத்த  
தாராள உரிமையின் அறிவு மதங்களைச்  
சேர்த்தவர்களுக்கும் வழங்க முன் வருவ  
தற்குள்ளும் ஏழ் சந்தேகப்பட வேண்டியிருக்  
கிறது. ஈழச் செருப்பை அணிவாமைக்கு  
தன். இவ்வகையின் திருமான் மிக அருகு  
செக்கச் சட்டமின்றி இருத்தல் பின்பு  
மிகப்பலத முறையை. பம்பகீர் இவ்வாறு  
என்னும் அம்முதலகன் பற்றி அறிவாதவர்  
கூட்டம் எதிர்பார்த்த முடியாமையும் போக  
லாம். சமய சம்பந்தமாகவல்லதில் சீறு நம்  
பின்புறகூட இவ்வாறுதான் மட்டும் பெரிய  
பெரிய மதவாதகன் மட்டும் செல்லாது உருவப்  
படுவதாய் விடுவதற்காக இருக்கிறது.







இந்தியப் பெண்மணி  
களின் மேனி வண்ணங்  
களுக்குப் பொதுநி மெரு  
கட்டுவதற்காக, லக்மேயின்  
புதிய அஸ்ட்ரா சில்க் முகப் பவுடர்  
விசேஷமாகத் தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது.  
இந்த முகப்பவுடர் உங்களை மணிக்  
கொட்கில் எழில் கொஞ்சம்  
தோற்றத்துடன் திகழச் செய்யும்.  
உள்ள முழுவதும் நீங்கள் எழில் வடிவமாக,  
அழகுப் பிம்பமாகத் தோற்றமளிப்பீர்கள்.  
அதன் இரகசியம்? அழகான புதிய  
பெட்டியில் உதும் பரிபூரண ஒப்பீன

எதனம்—லக்மேயின்  
அஸ்ட்ரா-சில்க் காம்-  
ப்ளாக்ட். இவ்வளவு அழகுத் தப்  
பட்டுள்ள இந்த அருமையான முகப்  
பவுடர் உங்கள் மேனியை சீராகத்  
அழகி, ஒப்பினை சிறப்பாகப்  
பாதுகாக்கிறது.

லக்மே அஸ்ட்ரா-சில்க் பேஸ் பவுடர்  
மற்றும் காம்ப்ளாக்ட் மேக்-அப் எட்டு  
உதிகள் வரும் பணைக்கால் வந்திற்று.  
பென்டர் சிலர், ஸ்டாபர் சிலர், டீட்டர் சிலர்,  
போஸர் சிலர், பீட்டர் சிலர், போஸ்டர் சிலர்,  
ஸ்டாபர் சிலர், ஸ்டாபர் சிலர்.

# நாங்கள் பேக்கை மாற்றிவிட்டோம்...

சிலப்பம், பொன்னிறமும்  
இளைந்த கலர்ச்சியிடு  
பேக்காக... உங்களுக்கு  
உடுதலான செலவளி  
அதிக கவாச்சியான பேக



...ஆனால் நாங்கள் ஒருபோதும் பிஸ்கிட்டு  
மாற்றவே மாட்டோம்



பொதுக்கு மிகுந்த அழி  
ருசியுள்ள பிஸ்கட்.  
பின்வருவதைகள் எப்பொழுதும்  
அடங்கியது.  
வைட்டமின்கள் எ...டி...பி1...பி2...  
கால்சியம், பரோட்டைன், பால்,  
கோதுமை, சர்க்கரை, கருக்கோஸ்.

## பார்லே க்ளூகோ

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் பிஸ்கிட்டுகள்



# சுதந்திர சினிமா சந்தனைகள்

கே. பி. கேசவ மேனன்

ஸ்ரீ கே. பி. கேசவமேனன் அவர்கள் கொடுத்திருந்த புகார், 'மாக்குபூமி' என்ற புகார் கொண்ட மலையாளப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர். அவர் பிரபலமான வடிவாங்குதலுடைய பெயரெடுத்தவர். பிறகு சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார். கைது செய்யப்பட்டார். 1923ல் 'மாக்குபூமி'வை கைவிட்டார். அதைத் தொடர்ந்து தனது சொந்த பத்திரிகையில் ஈடுபட்டார். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் இயங்கியவர். நமது சாவுக்குத் துரத்தல் சிலகாலம் பணிபுரிந்தவர். அவர். மலையாளத்தில் பல தாண்டி எழுதியுள்ள ஸ்ரீ கேசவமேனன் பத்திரிகை எழுதுகின்ற காலத்தில் பரிசு பெற்றவர். அவரது தேர்ந்த கருத்துகள் ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குரியவை.

பிசுவாசமேனன் இவ்வகை அருவியாகும். இவரது புகாரும் நாம் சுதந்திரம் பெற்றோம். சுதந்திரம் பெற்றோம். இதுபற்றித் தான்மேல் கொண்டிருக்கிறார். விடுதலைப் போர்தான் தொடங்கியது. சிவாஜி மெய்யப்பன். நமது சுதந்திரத்திற்குமுன் முதல் முதலாக அமைந்த புகாரும் இது. ஆதிபட்டினம் இது கொண்டிருக்கிறது. நமது அரசாங்கம் சட்டசபையில் மூலம் ஆட்சி புரியும் தன்மை மிகவும் ஏற்றது. நமது தீர்மானத்தை நடத்த அடியும் பொருத்திய அருவியான அறிவாளிகள் இருக்கிறார்கள். பிசுவாசமேனன் அமைந்த சட்டத்தின் ஆட்சியை நமது அரசாங்கத்தின் வழிகாட்டியாகக் கொண்டோம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, வரும் வளர்ச்சியும் கொண்ட உண்மையான ஆய்வினை நமது ஆட்சி மொழியாகவும், தீர்மானம் மொழியாகவும், உயர் கைப் போதனை மொழியாகவும் பெற்றிருக்கிறோம். இந்த அருவியான அமைந்த சட்டத்தின் ஆட்சியைத் தொடர்ந்தோம். அதன்பின் சிறிது காலம் எல்லாத் திசைகளிலும் தெரிந்தோர் மூலத்திலும் கொண்டோம்.

நாம் சுதந்திரப் போராட்டத்தை நடத்திய பாக்டரி, சுதந்திரத்திலும் அறிவாளிகளும் நமக்குத் துறியான பிடிப்பு, விடுதலைக்கிடம் நாம் காட்டிய நேரம் - தயானம். சுதந்திரத்தின் கோங்கியுடனும் சேராத நடு நிலையான சுதந்திரம் கொண்டோம். மூலம் நேரம் மேலும் எல்லா திசைகளிலும் இருந்த போதிலும் ஆய்வினை உண்மை மூலத்தின் பாக்டரிடையும் பெற்றோம். மகாத்மா காந்தியின் சந்திரனும் திசையிலும் இது சுதந்திரப் போராட்டத்திலும் காட்டிய இயல்புத்தையும் உறுதியையும், ஸ்ரீ சுவாமிநாதன் நேரத்தின் உயிர்த் துடிப்பும் திசையுடன் தயானத்தின் திசையிலும் சிவாஜி மெய்யப்பன் மூலத்திலும் நாம் காட்டினோம். தேசத்தின் பல பகுதிகளில் எல்லாவற்றிலும், தேசிய ஆராய்ச்சி உயர்வுகளுக்கும் தோன்றின. நமது உயர்வுகளும் வளங்களும் கொண்ட மூலத்திலும் எல்லாவற்றிலும் திசையுடன், பெரிய ஏராளம், பாசனத் திட்டம் களும் பாரதத் தாலிக் திருத்தத்தில் புது அமைப்பைப் போலித்தன. சிறிதும் பெரியது மான தொழில்கள் பங்கிட்டு பெருகின. சுதந்திரப் போராட்டத்தின் சுதந்திரம் உயர்வுகளில்

இந்தியாவுக்கு வந்த சுதந்திரங்கள், நமது தேசம் நமது உயிர்த்துறையான நேரத்தின் கொள்கை மாக்மாதையும் மேலத்தையும் மானமாகப் புலத்தன.

தேசம் இயல்பில் உயர்வு கொண்டிருக்கையில், சுதந்திரம் பெற்றதில் தருவதில் மூலியான அறிவாளிகள் இருந்த காலம் திசையான அமைப்பும் ஆகித்தன. சுதந்திரப் போராட்டத்திலும் காட்டிய காங்கிரஸின் ஒரு பாக்டரிடையும் காட்டினோம். அது ஆட்சிப் பொறுப்பு ஏற்றிய இயல்புமே அமைந்தன.

இயல்பிதான் காங்கிரஸுக்கு சுதந்திரம் கொண்டிருக்கிற உயர்வுகளை, காட்டியவர்களை நாம் அறிவோம். நேரத்திற்குத் தேசம் மேலத்தையும் இயல்பாக, சேர்த்த காலம் தேசம் கொண்டிருக்கிற பாக்டரி அறிவோம். இந்த நிலையில் காங்கிரஸ் உயர்வுகளை உயர்வுகளை மேலத்தையும் ஸ்ரீ சுவாமிநாதன் காட்டிய நேரத்தின் கை

மாண்பும் ஸ்ரீ கேசவமேனன்







# உங்கள் சாப்பாட்டு அறையில் கங்காநீர்



உங்கள் சாப்பாட்டு அறையில் வந்தாரு  
பெய்க்டோலின், சிக்கனமானவை, சித்த  
சித்தம், பெய்க்டோலின் மட்டுமே.  
சிதம்பரம் உத்தம் பெய்க்டோலின்  
பெய்க்டோலின் சிதம்பரம் பெய்க்டோலின்  
பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்

பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்  
பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்  
பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்

பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்  
பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்  
பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்

## பாம்பே பெய்க்டோலின்

அன்ட் அன்ட் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்

பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின் பெய்க்டோலின்

# 10 இந்தியர்களில் 8 பேர் கிராமங்களில் வசிக்கிறார்கள் என்றால்



அவர்களை நாம் அதிகமாகக் கவனிக்க  
வேண்டிய நேரம் இது!

எனவே பூகோபாங்க் தம்  
நாட்டிற்கென்று தனது  
சேவையை மிக விரிவாகப்  
பரப்புகிறது. ஏதென  
அவ்வளவு நாட்டிற்குச்  
சேவை செய்வதாகும்.  
விவசாயத்திற்கும் கிராம  
முகன்னேற்றத்திற்கும்  
விசேஷ முறையிடம் கொடுக்  
கப்பட்டிருக்கிறது. ஏனெ  
னில், கிராமங்களின் அடித்

தளம் பலமாக இருந்தால்  
இந்தியாவும் பல பிழைத்  
தருக்கும்.

அய்விடங்களில் தான்  
பூகோபாங்க் நாட்டின்  
செல்வத்தை நல்ல வகை  
யில் உபயோகிக்கின்றது.  
அங்குதான் 80 சதவீதம்  
மேலான இந்தியர்கள்  
வசிக்கின்றனர்.



பூகோபாங்க்

மக்களின் நேலைகளைப் பூர்த்தி செய்ய உதவுகிறது.



□ ■ இவ்விதம் அட்டவீசை மாற்ற மாதிரிக் கருத்தாகப் புத்தகங்களில் ஒருவரால் அறிந்த மனமுள்ளவரின் திரு உருவத்தை வெளிப்படுத்தி வரக்கூடுமென்று. பாரத சுதந்திரத்தின் வெளியிழாவாகிய, கோவைவாரியத் திருத்த அறிந்த மனமுள்ளவரின் குற்றங்கள் விழாவும் திருத்தம் பொருத்தமென்றே. அவர் தொகுத்திருந்த தேச சுதந்திரத்துக்காகப் போராடியிருக்கிறவர்கள் முதலில் கொண்டவர் ஆவார். எனவே இந்த ஆய்வினை சிம்மத்தின் அரங்கில் சித்தரிக்கவரும் நாம் அதனைப் பொருத்ததேவமென்று! □

# அரசியலில் அரவிந்தரின் அரும்பணி டாக்டர் கரன் ஸிங்

அரவிந்தரின் தேசிய உணர்வு வெறும் அரசியல், பொருளாதார அடிப்படையிலேயே மட்டுமல்ல. தாயகத்தின் தெய்வீகத்தை அவர் உணர்ந்திருந்தார். இந்தத் தெய்வீகத்தைக் கொடாமல் காக்கவே விரும்பினார் என்பதே வெள்ளம் என்றும் விரும்பினார். வேதத்திலிருந்து தொடங்கி, பழங்காலத்திலிருந்து 'வந்தே மாதர' கொள்கை வரையிலும் அரவிந்தருக்கு முன்பே தாயகத்தைத் தெய்வீகமாகப் பாவிக்கும் பாக்கியம் காண்கிறோம் என்பது உண்மை. பிற தேசங்களிலும் இவ்விதமே தாய்நாட்டைத் தெய்வமாக உருவாக்கப்படுத்தும் வழக்கம் உண்டாகும். அரவிந்தர் ஆற்றிய புதுப் பணி யாதெனில், அவர் 'தாய்நாட்டிலும் தெய்வீகம்' என்ற சமயவியல் அமைத்த கருத்தை அரசியலில் பின்படுத்தார். இந்தப் பணி உணர்வுகளே அரசியல் உணர்வுக்குச் சக்தி ஊட்டும் விசைகளாகியிருக்கின்றன. "பாரத மாதா" என்பதாம் தாய்நாட்டைத் தெய்வமாக்கிவராத வழிபாட்டைப் போது தருவது ஆற்றிய உணர்வு பித்தம்; அப்படி வாக்கு பித்தம்; அதோடு அந்தத் தெய்வத்துக்காகத் தங்கியே பரி சத்த கொள்ள வேண்டும் என்ற நியை சித்தம் ஆகியன இருக்கின்றன. இவ்விதமாக அரவிந்தர் தாம் அரசியலில் எடுப்பதற்கு ஒருவே ஆண்டு களிலேயே தாய்நாட்டிலும் பத்தியை உண்டாக்கி மக்களுக்கு ஆவோலும், சக்தியும் ஊட்டியதற்கு எய்தியவராக எல்லாம் காண இயலாது. அரசியல் அடிப்படையில் அமைந்த தேசிய இயக்கத்தில் சமய உணர்வின் இசைத்தரன் மூலம் அவர் சுதந்திரப் போராட்டத்துக்கு ஒரு புதிய மனப் மாண்பை கொடுத்து விட்டார் எனலாம். அவரது "பயானி மந்திர"த்தை அரசியல் வேதமாகப் பல்வாயிரம் மக்கள் ஏற்றனர்; "வந்தே மாதரம்" என்ற கோஷத்துடன், மூச்சுடன் மனச்செயுடன் அந்தியரின் அடக்கு முறைக்கும், ஏன் மரணத்துக்கும் கூட மூலம் கொடுத்தனர். அது வெறும் பொருளாதார இயக்கமல்ல; அரசியல் இயக்கமும் அல்ல; ஆதிக் இயக்கமாகவே தீவிர உணர்ச்சி யுடன் போலித்தது. அதன் தொக்கமும் அரசியல் - பொருளாதார வீழ்ச்சி மட்டுமல்ல. இந்தியரான ஆன் மென் அனைவரையும்,

அந்தியராட்சிக்கிருந்து அரசியல் ரீதியில் வீழ்ச்சி மட்டுமல்ல. அவர்களால் பூரண ஆன்ம சக்தி படைத்தவர்களாக்குவதே சுதந்திரப் போராட்டத்தில் உண்மை என்பதும் எனக் கொண்டிருந்தார் ஸ்ரீ அரவிந்தர். வெள்ளம் ஆட்சியிலிருந்து குற்றமும் விடுபட்டும் பூரண உயராதாரம் பெற வேண்டும் என்ற உரிவாக்கின் மூலமுதலே அரவிந்தர். அப்படிமான வாக்குவரணம் யுடன் மிதவாதிகளைப் பரிசுத்தார். இந்திய மக்களை மிதவாதத்திலிருந்து நீட்டி, தீவிர வாத்தத்துக்குத் திருப்பியதில் அரவிந்தர் செய்த பணி அருமைமானது. அறிவுக்கு மட்டுமே அதுவரை அக்கறை காட்டி வந்த சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பொதுமக்கள் அனைவரும் உயந்து கொண்டு அது மகத்தான ஸ்தாபன இயக்கமாக ஆவதற்கு வழிவகுத்த மாகக்காலங்களில் அரவிந்தரும் ஒருவர்.

அரவிந்தர் - வெள்ளம் நிற





"ஆமாம்,  
அம்மா க்ரைலின்  
கொண்டு  
தீட்டியது".

"இது  
கையால்  
தீட்டப்பட்டதா?"

கதாவினா, கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...

கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...

கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...

கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...



கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...

கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...  
கதாவினா... கதாவினா...



camel  
Cryline  
COLOURS





# ராஜாஜியின் ஜெயில் கைர்

ராஜாஜி அவர்கள் 1921-ம் வருடம் சிதைசேற்றப்போது எழுதிய "ஜெயில் கைர்" குறிப்புக்களைத் தொகுத்துத் தமிழ்ப் பண்ணையார் "சிதையில் தவம்" என்று தலைப்பிட்டு நூல் வெளியிட்டார்கள். அப்புத்தகத்தின் முன்னுரையாவது: நமது வணக்கத்துக்குரிய தலைவர் ராஜாஜி ஆய்விவத்தில் எழுதிய "ஜெயில் கைர்" என்ற நூலின் தமிழாக்கமான இச் "சிதையில் தவம்" என்ற நூல். இதைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் அதிஞர் பொ. திருகூடகத்தரம்பிள்ளை அவர்கள்.

1921 டிசம்பர், 21வ.

1921ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் இருபத்தோராம் தேதி பிற்பகல் நாளும் நமது மகாண்க் காவிரஸ் கமிட்டித் தலைவர் ஸ்ரீ கப்பிரமணிய சான்றிரியாரும் வேலூர் மத்திய சிறைக்கு வந்து சேர்த்தோம்.

வேலூரில்தான் எங்கள் சிசாரணை நடத்தது. மாஜிஸ்ட்ரேட் பகல் ஒரு மணிக்குத் தீர்ப்புக் கூறினார். எங்களைக் கூட்டிப் போகப்



போன ஜவான்கள் வரக் கொஞ்சம் காவதாமதமாயிற்று. அவர்கள் வருவதற்காகக் காத்திருந்த நேரத்தில் நான் மகாத்மா காந்தியடிகளுக்கு ஒரு சிறு கடிதம் எழுதினேன். அதன் சாரம் வருமாறு:

"எனக்கு மூன்று மாத வேறுங்காவல் தண்டனையே கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அது மிகவும் சோற்பதண்டனை. ஆயினும் தாங்கள் ஜனவரி மாதத்துக்குள் கவராஜ்யத்தைப் பெற்றுவிடுவீர்கள் என்று நம்புகிறேன். அதனால் எங்கனவு தண்டனை கொடுத்தால் என்ன? நான் விடுதலை பெற்று வெளியே வருவதற்குத் தாங்கள் கவராஜ்ய வேண்டிய முடித்துக் கொண்டு தாங்கள் வழக்கமாகச் செய்யும் உணவு ஆராய்ச்சி வேலைகள் இறங்கிவிடுவீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன்."

எங்களைச் சிறைக்கு ஒரு மோட்டார் கார்க்களேயே கூட்டிக் கொண்டு போனார்கள். எங்களுடன் இருக்கணமாச்சாரியும் வந்தார். ஆர்ப்பாட்டங்கள் எதுவுமில்லாமல் போய்ச் சேர்த்தோம். சேர்த்தும் சிறை காவலில் என்னை எனடை போட்டார்கள்.

நான் என்னுடைய சிறு கையில் பற்பொடியும், சிராம்பும், ஒரு குயர் கடுதாசியும், குண்டுகளும், பென்சில்களும், ஒரு பென்ஸ்டன் பேனாவும் கொண்டு போயிருந்தேன். அத்துடன் பலண்டன் பேனாவுக்காக 'ஸ்வான்' எமையும், ஒரு கூலாவும், சிறு பித்தளைக் குவளையும் வைத்திருந்தேன். என்னிடம் புல்தகைகளும் இருந்தன. இறங்கிய வேதம், ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள், தாயுமானவர் பாடங்கள், மகாபாரதத் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு, பி. வி. ராய் எழுதியுள்ள மகாபாரதம் ஒரு பாகங்கள், ராய்ச்சன் க்ரூனோ, -இவைதான் நான் கொண்டுபோன நூல்கள். தூரத்துப் பார்வைக்கான கண்ணாடியும், படிப்பதற்கான கண்ணாடியும் என்னிடமிருந்தன. படிப்பதற்காக ஒரு ஜலக்காளமும் ஒரு தட்டையையும் ஒரு போர்வையும் கொண்டு போயிருந்தேன். என் வேஷடி முதலியவைகளை வெய்லாம் படுக்கைக்குள் வைத்துச் சுற்றி





யிருத்தேன். எனக்குப் பருக்கள் கண்டிருந்ததால் ஒரு புட்டியில் மருத்தும், எனக்கு ஆஸ்த்மா விபாதி உண்டாதவால் அதற்குரிய மருத்தும் கொண்டு போனேன்.

எங்களைத் தனிக் கொட்டியுள்ள பகுதிக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போனார்கள். சிறைத் தலைமை அதிகாரி வந்து கேட்டார்:

“விபாதிபயந்தர் என்று தாங்கள்தானா?”

“என்ன விபாதிபயந்தன் என்று எழுதியிருக்கிறார்கள்? ஆம், நான் தான்.”

“எப்படி எழுதியிருக்கிறார்களோ அறிவேன். ஆனால் தாங்கள் ஒரு பாட்டியில் மருத்து கொண்டு வருவதைப் பார்த்தேன். அதனால் விபாதிபயந்தர் என்று எண்ணினேன்.”

நான் அவரிடம் என் ஆஸ்த்மா விபாதிபயன் கஷ்டத்தைப் பற்றிக் கூறினேன். அதன்பின் என் பருக்களைப் பற்றியும் சொன்னேன்.

“தாங்கள் பரு மருந்தைத் தவிர மற்றவைகளை வெல்லாம் எவத்துக் கொள்ளலாம்” என்று கூறினார்.

நாங்கள் சிறைக்கு வருவதும் சேஷ ரெட்டி என்பவரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தோம். இப்போது அவர் மாவூ அரைத்துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டோம். நெல்லூரிலிருந்து வேறு சில ஒத்துழைப் பாளையக்காரர்களும் வந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்குக் கடுங்காவல் தண்டனை கொடுத்திருந்தார்கள். அவர்கள் பழைய கிழிந்துபோன ரோமங்களைப் பித்துக் கழிக்குத் திரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் முகத்தில சத்தோஷமே காணப்பட்டது. சேஷ ரெட்டி, நல்ல கட்டி, சேஷ தேசமுடையவர். பிமசேனா என்றுகூடச் சொல்லலாம். ஸ்தலியமானவர், தெய்வபக்தி உள்ளவர். சமீபத்தில் சிறை அதிகாரிகள் அவரை அடித்ததால் உண்டான காயங்கள் இன்றும் ஆறவில்லை. நாராயணசுவரத்தைச் சேர்ந்த ரங்கம் செட்டியாரையும் பார்த்தோம். அவர் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நாங்கள் வரிக்க வேண்டியிருந்த அறைகள் தனிக் கொட்டடி. மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட கைதிகள் இருக்கக் கூடியவை. ஆதில் நாங்கள் பத்து நாட்கள் தங்க வேண்டும் என்று கூறினார்கள்.

இயற்கைக்கூட்டிக் கழிக்கப் போனும் தண்ணீர் கிடையாது. அதை எதிர்த்து சேஷ ரெட்டி போராடியதாகவும் அதன் காரணமாகவே அப்போது தண்ணீர் கிடைத்தது என்றும் அறிந்தேன்.

ரங்கம் செட்டியார் ஒரு மண் பாண்டையும் ஒரு மண் தட்டும் வைத்திருந்தார். எங்களுக்கு அதுமீனியக் குவளையும் தட்டும் கொடுத்திருந்தார்கள். நான் அவற்றைக் கழுவி எவத்துக் கொண்டு சாதம் குழம்பு உண்டேன். முள்ளங்கிக் கிழங்குகளும் கிளையையும் கொண்டு அந்தக் குழம்பைச் செய்திருந்தார்கள். என்னால் அவ்வளவு சாதம் சாப்பிட முடியாது. ஆனால் நன்றாய் உண்பவர்களுக்கு அந்த அளவு போதாது.

வயதான உதவிச் சிறை அதிகாரி ஒத்துழையாமைக்காரர்கள் கூட்டம் தருவதாகக் கூறினார்.

“நீங்கள் ஏன் இப்பேச வந்தீர்கள்? குற்றலாளிகளுக்காக காவலவர் சிறையை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். நீங்கள் வருவதால் என்ன பயம் விளைந்து விடும் என்று எண்ணுகிறீர்கள்?” என்று என்னைக் கேட்டார்.

“என்ன விளைந்துவிடுமா? ஜனவரி மாதத்துக்குள் கயராதுயம் கிடைத்து விடும். அதன் பின் எல்லோரும் போதுவார்கள் ஆகி விடுவார்கள்” என்று நான் பதில் கூறினேன்.

சிறைலாசம் சத்தோஷமாகவே தோன்றுகிறது. வெளியி விடுப்பவர்கள் தான் பலப்படுகிறார்கள். எங்களை மாலை 5-45 மணிக்கு அடைத்து விட்டார்கள். அறைக்குள் வைத்து வெளியே பூட்டிச் சாவிவை எடுத்துக்கொண்டு போகும் என்று முதல் அனுபவம் இதுவே. அதனால் எனக்கு என்னவோ மாதிரி இருந்தது.



# அன்வர் எழுதுகிறான்



கே.ஏ.அப்பாஸ்

இஸ்லாம் கடும் 'ஜன்ஸத்' போ அல்லது தனித்துவம் கடும் சொர்க்கிலா சென்று முகாமிட்டிருக்கும் ஜனம் மகாத்மா காதி காணப் அவர்களுக்கு அல்லாஹை அல்லது ஆதிபகவினா மேற்பார்த்து இக்கடிதத்தைத் தரவும்.

பாஸ்!

என் அம்மா கூறுகிறார், நீங்கள் ஜன்ஸத் துக்குப் போய் அங்குமே அருகில் இருப்பதாக. போடாவகில் ஐந்து உறுகிகள், நீங்கள் சொர்க்கத்தில் பகவானின் அன்புநீர் அவருடன் ஒன்றிவிட்டதாக. யார் சொகவது உண்மை என்று தெரியாது. அதனால் தான் மேற்படி முகவர்க்கு தான் இக்கடிதத்தைப் போடுகிறேன். ஒரு வேளை 'ஜன்ஸத்' சொர்க்கம் இரண்டும் ஏரி இடத்தில் பெயராக இருக்கலாம். பஞ்சாலைக் காசி என்பது போல்: அவ்வாறாத் தப்பிப் பிரயாணம் என்பது போல. நீங்கள் எங்கே இருந்தாலும் இந்தக் கடிதம் உங்களுக்குக் கிடைத்துவிடும் என்று நம்புகிறேன்.

என் பெயர் அன்வர். எவ்வளவு என்னை 'அன்வர்' என்று கூப்பிடுகிறார்கள். எங்கள் சொத்த வீடு பாஷிபத்திலே என்னுள் தங்கியேயுள்ள பந்தாப் மாநிலத்திலே இருக்கிறது. எங்கள் அப்பா - அக்பர் அலி என்று பெயர் அவருக்கு - தில்லியில் அரசாங்க அதிகாரத்தின் வேலை பார்த்து வந்தார். எங்கள் வயது கூறாது. எங்கள் அம்மா பெயர் சிமதிமா. ஆனால் எவ்வளவு அவளை 'பிதா' என்று தான் கூப்பிடுகிறார்கள். எனக்கு ஒரு பாட்டி அநாதை அம்மாவிற்கு அம்மா இருக்கிறேன். அவள் உங்களைப்போல் வயதானவர், வாயில் பட்டியை கிடையாது. வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டுவருக உரவில் இடித்துவிட்டுத்தான் போட்டுக் கொள்ளுகிறேன், எங்கள் குடும்பம் பாஷிபத்தில்தான் இருந்தது. அப்பா மட்டும் உத்தியோகம் காரணமாகத் தில்லியில் இருந்தார். பாசுலர் ரோட்டுக்குக் கிட்டத்திட்டம் ஒரு குவார்ட்டரில்.

எங்கள் அப்பாவுக்கு உங்களைப் பற்றி தகவல் அப்பிராயம் கிடையாது. பாத்தி முன்மாதிரிக்கு எழி என்று அடிக்கடி சொல்லி வந்தார். அம்மாவை அப்பா மாநிலம் சொர்க்கில் கொண்டிருந்தான். அதனால் தான் உங்களை தங்கவார் என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் பாட்டி மட்டும். காத்தி ஆண்டவனின் ஆள். எவ்வளவுதான் அவர் உடம்பிறத்தவர்களைக் கருதுகிறார் என்று கூறி வந்தார். அவர் ரோம்ப நாளைக்கு முன்னால் ஒரு முறை உங்களைப் பார்த்திருக்கிறான். பாஷிபத்துக்குக் கிளப்பத் கமிட்டி கிளவமாக நீங்கள் ஒரு முறை வந்திருந்தீர்களாம். அப்போதுதான் பெண்கள் கூட்டம் ஒன்றில் பெருமை பெற்றீர்களாம். அது முதல் அவள் கதர்தான் அணிந்தாள். வாய்க்கு வாய் உங்களை நல்லவர் என்பதற்கு. ஆனால் அப்பா என்ன சொல்லுவார், தெரியுமா? 'கிறீர் ஒரு பகிர் அவளுக்குப் பெரிய விஷயம் உன் பற்றியெல்லாம் என்ன தெரியுமா?' என்பார்! அப்பா அலி! கல்லூரியில் படித்தவர். இன்னும் பத்திரிகை படிப்பார். அதனாலே தாங்கள் அவர் பெருமைக்கு மிகுந்த மதிப்புக் கொடுப்போம். உங்களைப் பற்றிப் பெருமையும் பொருத்தெல்லாம் உங்களைத் தியவார் என்று கூறிக் கேள் சொல்வார், உங்களைக் கோவாறுக்கடி என்றெல்லாம் கூறுவார். வேற்று உடம்புடன் உங்களைப் பாரக்கும் பொழுது எங்களுக்குத் சிரிப்பாக வரும்.

அது கிடக்கட்டும். இந்தியாவை இரண்டாகப் பிரிக்கப் போகிறார்கள் என்று தாங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். எங்கள் தாத்தா சொத்துப் போல் பிறகு அப்பாவும் பெரிப்பாவும் இப்படித்தான் இரண்டாகப் பிரித்துக் கொண்டார்கள். தாங்கள் தெரு வீதியைப் 'பாடில்' தான் காக்கீ' என்று கோஷமிட்டுத் திரித் தோர். பாஷிபத்தின் முன்மாதிரிகள்தான் அதை. விரித்துக் கொடுக்கிறது. அதனால் தாங்கள் தனித்துக்கொடுக்கிறேன் கிளப்புவாக உடம்போம். எவ்வளவு பின்புலமாகுகொடுக்கிறேன்



உரத்த குரலில், 'பாசில்தான் ஐந்தாபாத்!' என்று சொல்லிடுவோம். அவர்கள் காது நிரல் பெயரலையோ அல்லது தங்கள் - அதாவது காந்தி - பெயராலோ உத்திரவு, அவர்களை அடிக்கக்கூடச் செய்யோம். ஆனால் பாசில்தான் ஏற்பட்ட தீரடி, பாசில்தான் பாசில்தானில் சேரவில்லை என்று கேள்விப்பட்டோம். அப்போது தான் முழுவுதும் அடிக்க வாய் ஒரே ரணகலமாகிவிட்டது என்றும் சொல்லி வந்தது. அப்பா திடீரெனிருந்து பாசில்தான் வரும்பொழுதெல்லாம் பாசில்தானில் தந்தைகளை முகமீய்க்கி அடிப்பதானால் - அதனால் நான் தந்தைகளை மேலும் வெறுக்கலானேன். ஆனால் ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டும் என் அறிவுக்கு எட்டவில்லை. பாசில்தானிலே முகமீய்க்கிகள் அதிகம், தந்தைகளை குதறவு, அப்பா தந்தைகளை முகமீய்க்கி எப்படி அடிக்க முடியும்? நாயகன், அதாவது முகமீய்க்கன் பாதுகாக்கென் சந்திக்கலான நாயகன்தானே அடிக்கவில்லை முகமீய்க்க முடியும்? பஞ்சாபிலும் எக்ஸிப் புற மாலாணத்தினால் முகமீய்க்கன்தானே பெருவாரியாயினார்கள். அப்பா தந்தைகளை முகமீய்க்கன் அடித்திருக்கலாமல்லவா? கட்டாயம் அடித்திருப்பார்கள். ஆனால் நான் குழந்தை. எனக்கென்ன தெரியும்? என் கண்களுக்கு தவறாகவும் இருக்கலாம் அல்லவா? அப்பா படித்தவர்; நான் தெரிந்தவர். அவர் சொல்வது மெய்வாயிருக்கலாம் அல்லவா? அதனால் நான் போய்க் இருக்கேன். இருந்தாலும் இந்த விஷயம் என் மனத்தில் உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

அப்போதும் திடீரென அடிக்க ஆரம்பமாகி விட்டது. பாசில்தான் இருந்த முகமீய்க்கன் பாசில்தானுக்கு ஒடிவிட முயன்றனர். ஆனால் என் அப்பா போதே தயாராக இல்லை. விஷயம் என்ன தெரியுமா? எங்கள்

அப்பா கொஞ்சம் கருமி. தம் சொத்து, உத்திரம், வீடு வாசல், நிலம்-ரிக்க இவற்றை விட்டு விட்டுப் போக விரும்பவில்லை. 'எல்லாம் பொருள்களையும் சிறைச் சிறை நல்ல விடிகளுக்கு விட்டுவிட்டுப் போவோம்' என்று அவர். ஆனால் அதற்குப் பஞ்சாபிலிருந்து ஓடி வந்த பல தந்தைகளும் சித்தியர்களும் பாசில்தானுக்கு வந்தனர். ஆயிரக்கணக்கில் வந்தவர்களைவிட, அவர்கள் எல்லாருக்கும் இருக்க இடம் தென்படவில்லை. அவர் களுடைய விருவாசல்களை மேற்கு பஞ்சாபைச் சேர்ந்த முகமீய்க்கன் கொள்ளையடித்துவிட்டார்கள். குழந்தை குட்டிகளைக் கொன்று குவித்து விட்டார்கள். அதனால் இவர்கள் எல்லைக்கும் முகமீய்க்கன்கள் காணவே வெறுத்தனர். எனவே, பாசில்தானில் முகமீய்க்கன் வாழவது மிகச் சிரமமாகிவிட்டது. சிலர் போலீஸாகக் கைவிட அடிப்பது மரித்தனர். பாசில்தானிலிருந்து மோட்டார்கள் வரிகளும் எங்கள் எங்கள் அழகத்துப் போக வரும் என்று நாயகன் தினமும் எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் எதுவுமே வரவில்லை. ஆனால் வரவர அடித்து அதிமயாகிவிடவே, அப்பா அக்குத் திடீரென முகமீய்க்குக் கடிதம் எழுதினான். அவர் அப்போது இருந்த இராஜாவுக்காரியை எடுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். நாயகன் தென்குப் பொருள்களை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு அந்த வாரியைத் திடீரென வந்து சேர்த்தோம்.

இப்பொழுது நான் என் துப்பாக்கியைப் பதறிச் சொல்ல விரும்புகிறேன். அந்தத் துப்பாக்கி ரெண்டாய் ரொம்ப அடிது. பனிச் சிறும் குழம், மழைமழை மாதம் மரப் பட்டை, விசாவை அழுத்தினால் 'கடாக்' என்னும் ஒலி! எல்லாமே அழகு! எனக்கு ஐந்தாவது திறந்த நான் பரிசாக அப்பா அதை வாங்கித் தந்திருந்தார். 'குப்பொழுதே துப்பாக்கி





ஒரு புதிய மோட்டர் சைக்கிளின்  
இந்த "கீயர்" உறுப்பின் பற்கள்  
ஆறு மாதத்திற்குள்ளேயே  
உடைந்து விட்டன



ஒரு "பூடெக்டிக்" கிதும் புதுப்பிக்கப்பட்டு,  
2 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகியும் ஒரு குறைபாடும்  
இல்லை, தீர்மானியுடன் பணியாற்றுகின்றன.

"பூடெக்டிக் அலாய்ஸ்" உபயோகித்து, சிப்போ செவ்வி செவ்வி ரூ. 4/-தான்  
ஒரு புதிய "கீயர்" கிடை ரூ. 120/-

பூடெக்டிக்ஸ், குறைவான உஷ்ணத்தையும் கொடுத்தே உபயோகிப்பதில் மூலம்  
(Low Heat Input Process) சிப்போகள் உறுதியாகவும் மிகத்திறமையாகவும்  
செய்யப்படுகின்றன. செயல்படக்கூடிய பற்றவைக்கவும் தேவையான மாக்ஸிம்  
புதுப்பிக்கவும், செயல்படக்கூடிய உபயோகத்தில் குட்டைக்கையும், "பூடெக்டிக்"  
அலாய்ஸ்களை உபயோகிக்கவும், குறைந்த தேவையும், குறைந்த வடிக்வும்,  
உறுதியான சிப்பர் காலம்.

இன்றை ஒரு முக்கியமான முயற்சியை வரலாகும், உறுதியான உறுப்புகளுக்கு  
பதிலாக புதிய உறுப்புகளை அங்கு வரலாகும், அவைகளின் சிப்பர் செவ்வெண்  
நீர்மாவும் செவ்வெண், உபயோகத்திற்கு இன்றைய காலத்திற்குள்ளேயே குப்பை  
யில் போடப்பட, தேவையான உறுப்புகளைப் பெறலாகும் மிகவும், அவைகளின்  
உபயோகமான வழியில் உபயோகப்படுத்துகின்ற, "பூடெக்டிக்" அலாய்ஸ்களின்  
உபயோகத்திற்கு இது வந்தியமாகக் கடும், எவ்வாறு திருப்புகின்ற அமைத்து  
அவற்றையே குப்பைகளாகக் கொடுக்க உபயோகம் "பூடெக்டிக்" இன்றை  
வித திருப்ப அவைகளின் அவர் தனித்திருப்பவர்களாகும்

**EUTECTIC**

Low Temperature Welding Alloys



தயாரிப்பவர்கள் :

பூடெக்டிக் செவ்வெண் அலாய்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

பூடெக்டிக்ஸின் மிஷன்களைட்க்கும் புதிதாக்கிற்று, இதுபோலக் கடும்  
கிழக்கோட, பூரண விதப்பண்ணுகிறது தவறுபெய்து எடுத்துவும் :

ஸார்ஸான் & இப்போ லிமிடெட்

தயாக் பெட்டி 278, பஸ்ஸா-4 தயாக் பெட்டி 818, கக்கத்தா-11

தயாக் 6547, செவ்வெண்-2 தயாக் பெட்டி 323, புது தில்லி-1



# G. E. F. PUMPSETS

1. Drive out scarcity of food with power driven G. E. F. Pumpsets.
2. G. E. F. Pumpsets can be singled out for perfect performance.
3. If rains fail, nothing is lost, as long as you install G. E. F. Pumpsets.
4. Substitute famine with fortune by installing G. E. F. Pumpsets.
5. G. E. F. Pumpsets stand for GOOD, EXPANSIVE FARM.
6. G. E. F. Pumpsets are the best choice of the Farmers, use them and help the country to grow more food.

MANUFACTURERS : \_\_\_\_\_

**GOVERNMENT ELECTRIC FACTORY**

MYSORE ROAD, BANGALORE - 26

**திராத வியாதிக்கு  
தெந்த தெந்த வைத்தியம்**



தவருள பழக்கத்தி  
னாக இவ்வற வாழ்க  
கையில் திருத்தி இங்  
லாத நிலைமை, மலட்  
டுதி தன்மை, களைப்பு,  
உப்புசம், தொல் சம்  
பந்தப்பட்ட வியாதி  
கள் வயிற்றுவலி, காது  
மந்தம், முதலியவைகளுக்குத் தபாக்  
மூலம் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

**ஸ்ரீ பாலாஜி வைத்தியசாலை**

டாக்டர்

பி. குமாரசுவாமி தேவரா

தெனாதி (A. P.) போர்டு : 551

சென்னை மிரா

9-D, சிவாஜி தெரு,

தி. நகர், சென்னை - 17

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

**ஹெடன்ஸா**

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

தான். அவன் கண்ணைக் காணப் பயமா யிருந்தது. "இவன் பைத்தியமா யிருப்பானோ? அங்கு ஊழையா யிருப்பானோ?" என்று தான் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே மொபாலன் வந்து விட்டான். "பாலம், இவனைப் போட்டு ஏன் அடிக்கிறாய்? இவன் பஞ்சாபியிருந்து வந்திருக்கிறான். இவன் அப்பா-அம்மாவை அங்கே கொன்று போட்டுவிட்டார்கள். இங்கே இவன் நன் கொத்தகாரராகப் பிடிபிடுக்கிறான்!" என்றான்.

அதைக் கேட்டபின் எங்கு மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது. தப்பாக்கி விளைபாட்டில் மனமே செல்லவில்லை. இரவுகளிலும் மொகனின் பாலரை மூல பிதும்பும் விழிகள் கண்ணோடோடின், தான் பயந்து போய்த் தூக்கத்தில் அழகா நேன்.

அன்று முதல் மொகன் பெரும்பாலும் மொட்டைத் கையில் உட்கார்ந்து எங்கும் விளைபாட்டைப் பிதும்பும் விழிகளோடு பார்க்கலானான். அவன் எங்கோடு விளைபாடுவதில்லை; மொபாலனுடனும் விளைபாடுவதில்லை. மொபாலன் தன்னத் தனிபாக உட்கார்ந்திருப்பான். அவன் விழிகள் என்ன பங்கரக் காட்சியைக் காட்டினவோ, அவன் வாய் அடைத்துப் போய்விட்டது.

நீங்கள் உண்ணுமிரதம் இருப்பதாக ஒருநாள் வாழ்க்கையில் கேட்டோம். விதிகள் - முக்கியமாக ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொள்வதை தடுத்துப் பிதும்பும் நீங்கள் உண்ணுமிரதம் மெற்கொள்ளப் போவதாகக் கூறினார்கள். அதைக் கேட்டுப் பாட்டி கண்ணீர் விட்டு அழுதே விட்டாள். இரண்டு பேரையும் அவன் சார்பாட்டைத் தொட்டே இல்லை. வித்துக்களில் தயில் மனிதர் உண்டு என்றும் அது காத்திரான் என்று அப்பாக்கட் சொல்லுவானார். பாட்டியைப் பார்த்து தான் கூட ஒரு நாள் பால் குடிக்கவில்லை; பக்க உணவு சாப்பிடவில்லை. ஆனால் பொழுது எய்தச் சாய என் திவ பரிதாபமாகிவிட்டது. விளைபாட்டிலும் மனம் செல்லவில்லை; ஊழ்க்கவும் இடமில்லை. கண்ணொடுகை ஊழை தாட்டுப் புலாய் புலாய். அரிசிப் பாயசம் என்று ஒவ்வொன்றாக வந்து பிளவக் கிளப்பி விட்டது. அப்பொழுதுதான் நீங்கள் எப்படி உணவு - தண்ணீர் இன்றி இருக்கிறீர்கள் என்று தோன்றியது.

நீங்கள் பற நாட்கள் விடாப்பிடியாகப் பட்டினி திடுக்கென, நாட்டில் உள்ள தனித்து - முக்கியமாக அரிசுவரும் இனி தாங்கள் கண்ணாட்டிப்பாட்டோம் என்று மண்டியிட்டு வேண்டுவதாகக் கேள்விப்பட்டோம். தாங்கள்

"இப்படித்தான் மாயி, அடிக்கடி குழந்தைகள் இரண்டும் சோகத்து போய் உட்கார்ந்து விடுகின்றனர்!"

"கோகுலம் வாங்கிக் கொடுங்கள்!"

"அது என்ன டாக்டர்? குடிக்கிற துக்கா?"

"குடிக்கிறதற்கு இல்லை, படிக்கிறதற்கு!"



உங்கள் குழந்தைகளின் மகிழ்ச்சிக்கு கோகுலம் வாங்கிக் கொடுங்கள்!

மும் உடனே எங்கள் பாடிஸ்தானியப் படை வையும் தடுத்து சேவைமையும் கிடைத்து அதை விளைபாட்டு விளைபாடுவதை தடுத்துக் கொண்டோம். தப்பாக்கி, வான், அம்பு - விவ் எங்காவதெனவும் ஒடித்துக் கடலில் எடாவிலிருவதாக ஒடிவு செய்தோம்.

முதல் தடவைமொகன் மொகனின் விழிகளில் மகிழ்ச்சிக் குதி தென்பட்டது. வாரோ மத்திரம் போட்டு இந்த அற்புதத்தை நினைத்திருப்போம் எனக்குத் தோன்றியது.

அடுத்த நாள் அப்பாவும் வாவெல்லாய் பங்கராக வந்து, "நிலையில் அற்புதம் நினைத்து விட்டது. தனித்து - முக்கியமாக - சிவபித்தலைவர்கள் எப்போதும் ஒன்றுகூடி. இனிச் சண்டையிட மாட்டோம் என்று காத்திரி விடம் மண்டியிட்டுக் கூறிவிட்டார்கள். முகம் மார்களுக்கு மறுநாள் இரண்டும் கிடைத்து விட்டது. நிலைக் கடைத் தெருக்களில் முக்கியமாக உள் காத்திரியமாக மகிழ்வோடு விவைய வருகிறோம் என்றும், காத்திரியர்கள் தம் உபவாசத்தை முடித்துவிட்டனர். வாரோ அற்புத்திலின் மூலார் (சமாதிக்) 'உள்' கொண்டாடக்கூடச் சென்றோம்!" என்றார்.

இதற்கு ஒரு நாள் முத்திரை தான் என் தப்பாக்கிவை உடைத்தெறிவது என்றும்







# Fleet

## JOTTER REFILL



*Fleet gets the word across*



Dallister, S. Parker Road, Bannary 38.

ETAM



திருமதி

சியாமனா ராஜகோபால்

நிதர்சனரப்பர்ளி

தேர்தல் :

மகரம் :

4-1-1916

4-8-1968

\*

"தெய்வம் தெய்வம் அகி"

தெய்வம் தெய்வத்தெய்வம்

தெய்வம் தெய்வம் மகரம்"





பல் வைத்தியர்கள் கூறுவது :

# தவறுது பிரஷ் கொண்டு பல் துலக்கி சறுகிப் போத் தேய்த்துக் கொடுத்தால்

## சறு உபாபைதகனாயும் பற்சிகைதவையும் தடுக்கலாம்

போர்ஜெறன்ஸ் பற்பசையைத் தவறுது பயன்படுத்து  
வேர், தாங்களாகவே என்ன கூறுகிறார்கள், பாருங்கள்.

"போர்ஜெறன்ஸ் பற்பசைக்கும், அதைத்  
தவறாமல் உபயோகிக்கச் சொன்ன உக்  
டருக்கும் நான் நன்றிக் கடன் பட்டிருக்  
கிறேன்."

(கைபொய்யம்) கிபுதி பூஷன் போல்,  
கெந்தை.

"உவகப் புதற் பெற்ற உத்கக் பற்-  
பசையை சிற வியாய் முதல் தவறுது  
உபயோகித்த கருகிறேன்... இத்த  
கலை என்னுடைய ஒவ்வொரு பல்லை  
வழுவாக இருக்கிறது... என போர்,  
ஜெறன்ஸை எக்லாகத்திலும் சிறந்த  
தாகக் கருதுகிறேன். என்னால் அது  
பல் வைதறியல் ஒருகலாக உருவாக்கப்  
பட்ட பற்பசை. இது ஒன்றே போதுகை."  
(கைபொய்யம்) எல், என், எட்டர்ஜி,  
கோலம்பத்தூர்.

(இந்த கதாசூரிக் கருதல்களின் புகைப்படப் பிரதிகளை ஜெப்ரி மானோவ் கி கோ.  
லியிடெட்டர் எந்த அலுவலகத்திலும் கானலாம்.)

பற்களைத் தக்க முறையில் பராமசை, இவ்விதம் வலியுத்க, போர்-  
ஜெறன்ஸ் பற்பசையையும், போர்ஜெறன்ஸ் டபிள்-ஆக்டிவ் குத் பிரஷ்  
கலையும் உபயோகிப்பதன் கூடவே, உத்கக் பல் வைத்தியர்கள்  
தவறுது பர்த்து வரதுவாக.

இவ்வாறு! "பற்களைத் தக்க முறையில் பராமசை முதல்"

இப்பத்தகதாசூரிக் பெற இத்தகக் கப்பலுடன் 25-லபர்  
தயால் தரியல (தயால் சொல்க்கை) "பராமோல்  
கெட்டில் அடவையி ப்லுரிசு, தயால் கை 10031,  
பய்யல் | "என்னும் ஒகலர்க்கு அனுப்புக. K 3

கெய் \_\_\_\_\_ வயது \_\_\_\_\_

ஒகலரி \_\_\_\_\_

"எந்த மொழியில் புத்தகக் வேண்டுகிற, அருகில்  
கோடிடலும்: ஆகலிஸ், ஆக்தி, மார்ட்டி, குஜாத்தி,  
உருது, வங்கலரி, அல்லாமி, தமிழ், தெலுங்கு,  
மிறைமலர், கன்னடம்.

**போர்ஜெறன்ஸ்** பல் வைத்தியரொருவரால்  
உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை



# அலைக்கை

## அமரர் கஸ்கி

21. ரஜனிப்பூர் கைத்தெய்வக்காரி

போலீஸார் வந்த பிறகு சற்று நேரம் வாசலிலேயே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சில நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் ராகவனும் ஒரு போலீஸ் உத்தியோகஸ்தரும் உள்ளே வந்தார்கள்.

ராகவன் தாரிணியைக் கட்டிக் காட்டி, "இந்தப் பெண்மணிதான்!" என்று சொன்னான்.

"முகத்தைப் பார்த்தாலே தெரிவிடது. ரொம்பவும் பயத்து போயிருக்கிறார். பயப்படக் காரணம் இங்கு யென்று நான் சொல்லவில்லை. இருந்தாலும்... கையிலே இரத்தக் கறைவைக் கூட இன்னும் கழுவ வில்லை போயிருக்கிறதே!" என்று போலீஸ் அதிகாரி கூறினார்.

"கழுவலாமோ, கூடாதோ என்று சந்தேகமா யிருந்தது. நீங்கள் வருவதற்குத்தான் காத்திருந்தேன்" என்றான் தாரிணி.

"குரல் எப்படி நடுங்குகிறது பார்த்தீர்களா? இந்தப் பெண்மணியை உத்தேசித்துத்தான் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு நேரே காசு ஒட்டிக் கொண்டு வரவில்லை. எப்படியாவது இவருடைய

பெயரைச் சம்பந்தப்படுத்தாமல் இருந்தால் நல்லது."

"என்னுள் முடிந்தவளையில் பார்க்கிறேன். இவருடைய விலாசம் தெரியுமல்லவா? ஒரு வேளை இவருடைய சாட்சியம் அவசியம் தேவையா யிருந்தால்?"

"தேவையா யிருந்தால், எப்போது கொன்னாலும் நானே அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். ஆனால் அதற்குத் தேவை யில்லாமல் பார்த்துக்கொண்டால் நல்லது."

"பார்க்கலாம்! - நீ ஒன்றும் பயப்படாதே அம்மா! போய்க் கைகளைக் கத்தமால் அவங்கிக்கொள். இந்த மாதிரிக் காரியங்களில் ஸ்டிரீக்ஸ் தலை விடவே கூடாது. இது உனக்கு ஒரு பாடமா யிருக்கட்டும். இந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றி யாரிடமும் பேசாதே! உனக்குத் தெரியும் என்பதாகவே காட்டிக்கொள்ளாதே."

இவ்விதம் தாரிணியைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டுப் போலீஸ் அதிகாரி ராகவனைப் பார்த்து, "நாம் போகலாம், வாரும்புகள்! இப்போதே ஒரு வேளை 'ரேயட்' ஆகிப் போயிருக்கலாம்!" என்று சொன்னார்.

“தோ! நான் போய் வருகிறேன். தாரிணி இவ்வைக்கு இங்கேயே இருக்கட்டும்!” என்று ராகவன்.

போலீஸ் உத்தியோகஸ்தர் தாரிணி வீடும் பெரியது சீதாவுக்கு அரை குறை யாகத்தான் புரிந்தது. தாரிணியை மட்டும்காப்பாற்றிவிட்டுத் தன்னுடைய கணவன் ஏதோ ஆபத்துக்கு உட்படப் போவதாக அவளுக்குத் தோன்றியது.

“எங்கே போகிறீர்கள்? நானும் உங்களுடன் வருகிறேன்!” என்று நடுங்கிய குரலில் உறிஞன்.

போலீஸ் உத்தியோகஸ்தர் இதற்குள் அவனுடைய பயத்துக்குக் காரணத் தைத் தெரிந்து கொண்டார்.

“இவர்தான் உங்கள் மனைவியா?... பயப்பட வேண்டாம், அம்மா! உங்களுடைய கைது செய்து கொண்டு போகவில்லை. போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வந்து ஒரு லாக்குறையும் எழுதி வைக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான். அரை மணி நேரத்தில் திரும்பி வந்து விடுவார்!” என்றார்.

அது உண்மையானது என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டித் தோ ராகவனுடைய மூகத்தைப் பார்த்தான். அவன் சித்தி மூக மலர்ச்சியுடனேயே, “ஆமாம், தோ! எனக்கு ஆபத்து ஒன்றும் இல்லை. நானும் சூரியாவும் அரை மணியில் திரும்பி வந்து விடுவோம். தாரிணி! சீதாவிடம் எல்லாம் சொல்லி விடு! அவள் வீண் பீதி அடைத்திருக்கிறாள்!” என்று சொல்லிப் போலீஸ் அதிகாரியைத் தொடர்ந்தான்.

சில நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் வாசலிலிருந்து மோட்டாரும், மோட்டார் டைக்கிலும் புறப்பட்டுச் சென்றன. சீதா வாசல் கதவைத் தாவிட்டுக் கொண்டு வந்தாள்.

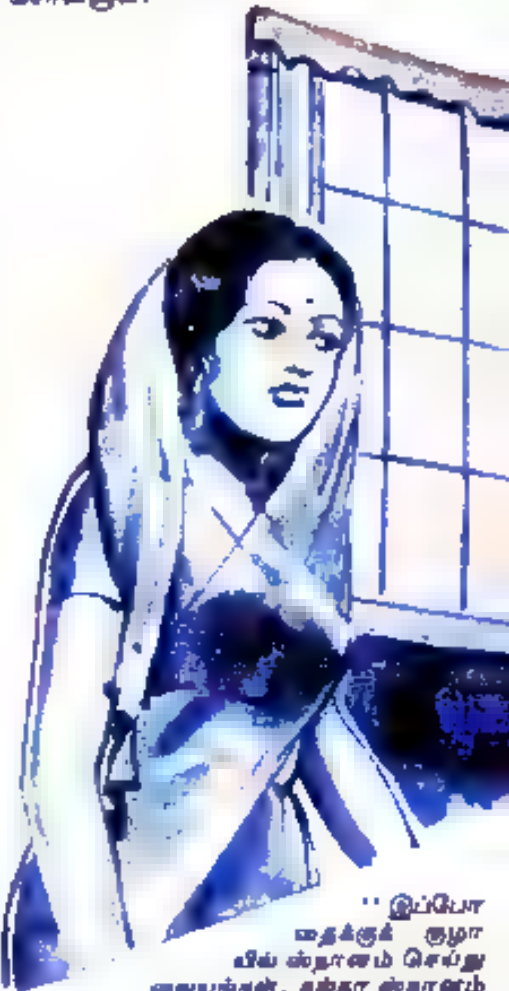
“இனிமேல் நான் இந்தக் காரில் ஏறவே மாட்டேன். என் குழந்தையை யும் ஏற விட மாட்டேன். காரை உடனே விற்றுவிட்டு வேறு வாங்கவேண்டியதுதான்” என்றாள்.

“ஆமாம்; இந்தக் காரில் என்னை ஏறச் சொன்னாங்கட இனிமேல் ஏற மாட்டேன். நீ இவ்வளவு கதையமா விருப்பிதே எனக்கு ஆச்சரியமா விருக்கிறது!” என்றாள் தாரிணி.

“என் மாமியார் இத்தச் சமயத்தில் இங்கே இருத்திருந்தால் ஓரே ரகசியமாகப் போயிருக்கும். அவளுக்கு ஒரு வேளை வைத்தியம் செய்யும்படி ஆய்விருக்கும். நல்ல வேளைபாகக் குழந்தை வளத்தையும் தூங்கிப் போய்விட்டான்.”

“தோ! உன் குழந்தையைப் பாரிக்க எனக்கு ஆவனா விருக்கிறது. முதலில் கைகளைக் கழுவிக் கொள்கிறேன். கை

அமைப்பது மட்டுமென்ன? கந்தானமே செய்தாலும் நல்லதுதான்! குழாய்த் தண்ணீரில் கந்தானம் செய்தால்மட்டும் போதாது. கங்கைக்குப் போய் கந்தானம் செய்ய வேண்டும்!” என்று சொன்னாள்.



“இப்போதெதற்குக் குழாயில் கந்தானம் செய்து வைப்புகள். கங்கா கந்தானம் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்!” என்று சீதா சொல்லி, விட்டியை மூன்று புறத்தில் இருந்த கந்தான அறைக்கு அறைத்துச் சென்றாள். விட்டியின் பக்கம் போவதற்கே அவளுக்குத் தைரியம் வரவில்லை.

நீர் கலனும் சூரியாவும் திரும்பி வந்த போது சீதாவும் தாரிணியும் சமையலறையில் ரொட்டி தயாரித்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தார்கள். அவர்களுக்கு இத்தக் காட்சி மிகவும் சந்தோஷம் அளித்தது. “படுபே இல்லை” என்று அவர்கள் சத்தியம் செய்துவிட்டு, “நீங்கள் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு



ரொட்டி தயாரித்திருப்பதாகக் கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறோம்" என்றார்கள். தாரிணி குளித்திருப்பதைப் பார்த்து விட்டு அவர்களும் குளித்து வரச் சென்றார்கள்.

சூரியா கொங்கியைப்பக்கத்து வீதான அறைக்குப் போய் ஸ்நானம் செய்து விட்டு வந்தான்.

"இங்கியே! நான் போட வில்லையே!" என்று சொல்



"அத்தங்கா! ஸ்நான அறைக்கு எதிரே ஓர் அறை பூட்டிக் கிடக்கிறதே. அங்கில் என்ன இருக்கிறது? எதோ சந்தம் கேட்டது?" என்று.

சீதா முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக்கொண்டு "பெருச்சாணி ஏழிடுக்கும!" என்று.

"இங்கியே! உன்னை யிருந்து யாரோ கதவைத் தட்டுவது போலிருந்தது" என்றான் சூரியா.

"ஒருவேளை பூதம் பிராண்டி யிருக்கும்" என்றான் சீதா.

"தாரிணி! ஸ்நான அறையில் உங்களுடைய கைக்குட்டையைப் போட்டு விட்டு வந்தீர்கள் போலிருக்கிறது. ஒரே இரத்தக் கறைபா யிருந்தது. அதை நான் நன்றாக அலம்பி உலர்த்தினேன்!" என்று சொன்னான் சூரியா.

வித்

தாரிணி

சீதாவின்

முகத்தைப் பாரித்

தான். சீதாவும் தாரி

ணியின் முகத்தைப்

பார்த்தாள்.

"ஸூபக மறநியாகச் கொங்கி

தீர்க்குமா?" என்றான் சூரியா.

சீதா பேச்சை மாற்ற விரும்பி, "இத்

தக் காண விற்றவிட வேண்டும்; தெரி

யுமா? இனிமேல் நான் இந்தக் காரிக்

ஏதமாட்டேன்" என்றான்.

"நான் அப்போதே தீர்மானித்து

விட்டேன். நாரிகக்கு முதல் காரியம்

காண விற்஑ப் போகிறேன். இரண்

டாவது, கிவாடலர் ஸென்ஸ் வாங்கப்

போகிறேன். காணம் எப்படிச் செட்

## உலகப் போட்டியில் சிபிஷன்

இன்று உலக சதுரங்க வீரராக விளங்கும் போரில் கம்பன்க்கி என்றும் சங்குதடல் மோதிக்கொண்டிருப்பவரின் அமெரிக்காவா ராபர்ட் ரீடி. 1949-ம் ஆண்டு, இந்த அமெரிக்கன் தம்பது 12 வயதிலேயே சதுரங்கத்தில் ஒரு பிறநாடு புனித அளவுக்கு வந்தான். 13 வயதில் அமெரிக்கா வெற்றியை கிடைத்தான். 14 வயதில் அமெரிக்கா நாட்டிலே. 15 வயதில் உலகப் பெரும் புனிதர். இந்த வயதில் யாரும் இந்தச் சிறப்பை பெறாதே தீரவே. 20 வயதுக்குமா அவர் உலக மகா வீரராகியவரின் எல்லா எல்லைகளும் எதிர்பார்த்தார்கள்.



ஆனால் ஆட்டத்தின் புதியவர்களுக்கும், குணத்தின் அவர் மீது மீண்டும்மீண்டும் இருக்கிறது. நோதரஸ் போயே 1949-ம் ஆண்டு வென்றான் அடக்கப்பட்டதால் வெல்லா. தனிப்பட்ட நம்மை நடத்த வேண்டும் என்பார். இன்னாவிட்டால் போட்டி அமெரிக்காவில் கூடும் போடுவார்.

எனவே இன்னாவிட்டால் காலம் நுழைந்திருக்கிற பின்பு, மீண்டும் அவர் உலக வீரர் மட்டுமே போதும் ஒரேக்கொருவர் சதுரங்க ஆட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்.

சதுரங்கம் ஒரு மிகவும் கடினமான விளையாட்டு ஆகும்.

ஒப்போய்விட்டது! காலைபோது போவிற விலைக்குத்தான் கொல்வது என்றால்?... அதுவும் இந்தப் புதுயுகத்தில்?" என்றான் ராகவன்.

பிறகு எல்லாரும் வட்டமாக மீளறையைச் சுற்றிச் சாப்பிடுவதற்கு உட்கார்ந்தார்கள்.

"தொ! உன் அம்மாவிடம் இருக்கிறார்களே? அவன் மகா தெரியசாலை. காலைவே இருந்தபோது அன்னாக்குக்கை கால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. சிமே இறங்கியதும் பேச்சும் பிரமாதம்!" என்றான் ராகவன்.

"நான் பயப்பட்டு உன் என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனாலும் உங்களைப் போல் தெருவில் ஒருவன் மரண காயம் பட்டுத் திடீர்க்கும்போது 'நாக்கென்ன?' என்று பொருள் மாட்டேன்!" என்றான் சூரியர்.

"போதும், போதும் இந்தப் பேச்சு! வேறு ஏதாவது பேசுங்கள்!" என்றான் சீதா.

"வேறு என்ன சொல்வது? நீதான் பேசுங்கள்!" என்றான் ராகவன்.

"இவர்கள் இரண்டு பேரும் இந்தனை நாட்களாக உன் நம்முடைய விட்டை எட்டிக்கூடப் பார்க்கவில்லை என்று நெருங்குகள்."

"எனக்கு ரொம்ப வேலை இருந்தது அந்தப்பா! மயங்கித்துக் கொள்! இனிமேல் அடிக்கடி வந்து கொண்டிருக்கிறேன். மாய்பெரிசாக்கு ஆட்சேபம் இல்லாவிட்டால்..."

"நீ கருவதில் எவ்வித மயன் ஆட்சேபம் இருக்க நடிமாய் சூரியர்? தொண்டிச் சாக்குச் சொல்லுமாயா?"

"அப்படிக்கே நெருங்குகள். நன்றாய் சூரியர் நீ கருவதில் மாய்பெரிசாக்கு தெரியா? ஆட்சேபம்? வேலையாய் வேலை! இந்த அக்காணைப் பார்க்கப் போக மாட்டும் வேலை ஒழிந்ததோ?"

"அந்தப்பா! இளரும் நானும் ஒரே கல்விமயச் சேரித்தவர்கள். ஆகையால் வேலை நிமித்தமாகவே நாங்கள் அடிக்கடி சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது."

"அது என்ன கட்டுசியோ கட்டுசியோ எனக்குத் தெரியாது. நீங்கள் இரண்டு பேரும் இனிமேலாவது இங்கே அடிக்கடி வந்து கொண்டிருந்தால் எவ்விதத் திருப்தியாக இருக்கும்."

"நான் வந்திருப்பேன். சீதா! உன்மைக் காரணத்தை இப்போது சொல்லி விடுகிறது. உன் மாயியாருக்குப் பயந்து கொண்டிருப்பாய் வரவில்லை!" என்று தாரிணி கூறினான்.

"என் மாயியாரைக் கண்டு எத்தகாக நீங்கள் பயப்பட வேண்டும்? நானே பயப்படுவதில்லையோ அன்றாடம் பற்றிச் சூரியர் ஏதாவது இல்லாததும் பொய்லாததும் சொல்லி யிருக்கிறான் சொல்லுகிறதே. என் மாயியாரைப் போன்ற தல்ல மாயியாவர இந்தப் பூவுலகத்திலேயோ காண முடியாது. போற்றிப் பெண்ணுக்கு மேலாக என்னிடம் பிரியமாக யிருக்கிறார்!"

அந்தச் சமயம் சீதாவிடம் ராகவனுடைய அன்பு பூரணமடைந்தது. அன்பு மட்டுமாய் நன்றியும் கூடத்தான். "இப்போது என்ன சொல்கிறாய்?" என்ற பாவனையாகத் தாரிணியை ராகவன் பாசித்தான். தாரிணியும் ராகவனைப்

**உங்கள் கணவர் வேண்டும்  
பண்டமெல்லாம் உண்டு மகிழ்ந்துமே!**

**ஸான்ஸைம்** மகிழ்ச்சி-பெண்ணைக் கரம்பெண்ணை

**எல்லா வகை உணவுப் பண்டங்களையும்  
விரைவில் ஜீரணிக்கச் செய்கிறது.**

கைகளைச் செப்பப்பட்ட ஸான்ஸைம்  
கரம்பெண்ணை ஒரே ஒரு பொட்டலம்  
மவுடா அல்லது 3 மாத்திரைகள்  
அதிரைத் தொலைகளிலிருந்து தூண்டி  
விடுகிற அளவிற்கு. உட்கொண்டும்  
பாடாட்டு பெற்ற தூண்ட தூண்டு  
கொண்ட உலட்டிபெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை  
இன்களையும் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

4. திறந்த கழிதலில் செய்கிறதும்.

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை

ஸான்ஸைம் கரம்பெண்ணை



**புனி ஸாங்க்யோ லிட்.**  
22, R. Nagar Street, Madurai-625 001

FRATIBHA 1711-29 Tam R

தமிழ்நாட்டிற்கு விநியோகஸ்தர்கள்:

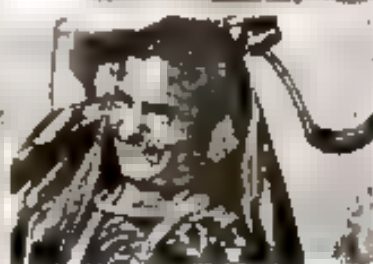
M/s கணபதி & கோ, 108/104, விங்கி செட்டித் தெரு, த.பெ. நெ. 1986, சென்னை-1



**ராக்.பேர்ட்  
பொருளாதார அமைப்பை  
வலுப்படுத்துகிறது**

சமூக விழாபவகாலம் செஞ்சாத்தரப் புள்ளி  
கிழங்குதருகிறது. கீழ்ப்பாசன அமைப்புத்  
தரிகை பட்டை போன்ற செஞ்சாத்தரப் பழக்க  
காட்டுப்பழங்களை நன்கு வளிக்க உதவு  
கிறது. வளக்கூறு பரப்புகளுக்குள் பண  
சூழலாகத் திரும்பித் திடங்கலின் செங்கல்  
கட்டிடங்கள் தோன்றிவருகின்றன. கனது  
விவசாயப் செங்கல்களைப் பயன்படுத்தி  
போற்றிக்கொடுக்க அமைக்கவே கிட்டங்குகள்  
தோன்றிவருகின்றன.

இந்த முறையின்படி பாகிஸ்தான் ஒவ்வொரு ஆண்டும், பெரும்பாலானவற்றைத் தீர்மானமாகவும், உறுதியாகவும் தீர்ந்து, பாகிஸ்தான் புத்தகங்கள் அறிவித்த பாகிஸ்தான்.



**ராஜ்:போர்ட்**  
டால்பியஸ் சிமென்ட்



பாதுகிபுர சிமெண்ட் (பரத்) லிமிடெட்  
பதினேழை நூற்றாண்டுகள் ஆகியும்  
நாட்டியோடு, நிறுவனம்,  
நாளை ஆதரவுகள் சிமெண்ட் நிறுவனம், புதுச்சேரி-  
சட்டிரை ஆதரவு சிமெண்ட் நிறுவனம்,  
சிமெண்ட் டிபன்டென்சியூட்டரி லிமிடெட்  
பாதுகிபுரம், சிமெண்ட்







## தேர்தல் திருநாள்

ஒருமுறை அந்தி. வேளாறிவைத்து திண்டிவட்டத்தை ஏழித்து, நாம் தயவுசெய்து வந்துள்ளதை கணாதிபதி நாம் உலகத்தின் மதிப்பைப் பெற முடியும். பன்னாத்துக்கும் மேலாக நமக்கு நூல் நூல் நுண்ணொளி போலும். இன, மொழி, மதம் பற்றி நமது தூண்டிப் பன்னாள் மதித்திருக்கிறார்.

எதிர்க்கட்சிகள் அரசை விட்டுவிட்டு உலகம் என்று நாம் சொல்லுகிறோம். அவர்கள் திரும்பிவருவதில்லை. பொருள்செய்கிறார்கள். ஆனால் அது துணுதலாக மட்டுமே மதிக்கிறார்கள். தயவுசெய்து வேண்டுகிறார். அந்தமனை விட்டு என்னவாக நாம் வாய்நடை போலும்.

உலகமாதல் சொல்லுகிறார்கள் ஒரு தாக்குதல் பெருமை வளியுறியதில்லை. அவைகளைப்போல பெருமை வளியுறியது. நூல்கள் நூல்களாக மதிக்கிறார்கள். திண்டிவட்டம், கட்டுப்பாடு, ராஜ்யம், உலகம் இவை மதிக்கிற மதிப்பிடுத்து நூல்கள் மதிக்கிறார்கள். காலம் போகிறார்கள்.

15-8-34 : மார்ச்சு 15 : எதிர்க்கட்சி

செத்துப் போனவளின் பெயர் விதாயை ராய் மதோங்கர், ரஜனிப்பூர், பன்னா ரஜனிப்பூர் மகாராஜாவின் துரித்தினை என்று சொன்னார்கள். அவன் தான். கொஞ்ச நாட்களாக இந்த ஊரில் இருந்தாலும், பெரிய ரொம்பப் பேருக்கு அவனைத் தெரியுமாம். ருபுத்து விட்டு ரகசிய செய்வாலும், ரஜனிப்பூர் பைத்தியக்காரி என்று பெயர் பெற்ற ஒரு கித்திர் அவனைத் தன் தாட்களாக அழைக்கிறார். கொட்டித்து போய்க் கொண்டிருந்த தாளாம். பொலிஸ் கூட மதோங்கர் புகார் செய்திருந்தாலும், ஏற்கனவே ரஜனிப்பூர் மகாராஜாவைக் கொல்ல முயன்றவனாம். இவனைக் கொன்றவனும் அவனாய்தான் இருக்கும் என்று ஊகிக்கப்படுகிறதாம். போதுமா? எத்தனைபோது துப்பறியும் கதைகள் படித்திருக்கிறோம். அவற்றையெல்லாம் இந்த உண்மைச் சம்பவம் தோற்கடித்து விடுகிறதா இல்லையா? ஏன் என்னோரும் இப்படி மெளனம் காண்கிறீர்கள்? சீதா, உனக்குத் துப்பறியும் கதைகள் ரொம்பப் படிக்குமோ?"

"ரஜனிப்பூர் பைத்தியக்காரி" என்றதும் சீதாவும் தாரினிக்கும் ஒருவரை ஒரு

வர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். இரண்டு பேருடைய பார்வையும் பயங்கரத்தை யும் பரிதாபத்தையும் வெளியிட்டன.

சீதாவைக் கூப்பிட்டு ராகவன் குறிப்பாகக் கேட்டதும், "இந்த மாதிரி விஷயமெல்லாம் கதையோடு இருந்தால் தல்லியிருக்கும்! உண்மையில் நடக்கக் கூடாது!" என்றார்.

"எனக்கு என்ன தோன்றுகிறது தெரியுமா? ரஜனிப்பூர் பைத்தியக்காரியைப் போல் இன்னும் பவர் தோன்ற வேண்டும். அப்போதுதான் நம் நாட்டுச் சீதேச ராஜாக்களுக்கும் அவர் சூதாட்டம் துர் மத்திரிசுக்கும் புத்தி வரும்!" என்றார் சூரிபா.

"சீதேச ராஜாக்களிடம் உனக்கு என்னடா, அப்பா, அக் கவனம் கொடுப்பாய்?" என்று ராகவன்.

அவர்களுக்குத் திடீராகத் தடத்த போது சீதாவின் மனமெல்லாம் கொல்லப்பட்டது. பட்டிய அனாதையிலேயே இருந்தது. "ரஜனிப்பூர் பைத்தியக்காரி" என்பவன் அந்த விட்டிலேயே அப்போது இருக்கிறார்! தான் அந்த அங்குள்ளவர்கள் யாரிடமாவது சொல்ல வேண்டுமோ? சொன்னால் என்ன விபரீதம் வருமோ? சொல்லா விட்டால் என்ன விபரீதம் நேருமோ? தாரினியின் சொந்தத் தாயாரோ அவள்! தன் தாயார் கொடுகாரி என்னது தாரினிக்குத் தெரிந்தால் எப்படி இருக்கும்? ஒருவேளை தெரிந்தேயிருக்குமோ? அவளைப் பார்த்துத் தன் பெற்றோர்கள் யார் என்பதைத் தாரினி தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால் அக் கவனம்? அதற்கு இனிமேல் சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமா? — தாரினியின் தாயார் உண்மையில் அந்தப் பைத்தியக்காரிதான்! இப்படிப்பட்ட காரியம் செய்வ சத்தெதிர்த்துத்தபடியிலும் தாரினியின் மனம் நோகாமலிருக்கும் போகுட்டு வளர்ப்புத் தாயார் என்று பெயர் சொல்லி யிருப்பான்...

சட்டென்று இன்னொரு விஷயம் சீதாவுக்கு ஞாபகம் வந்தது. அந்தப் பைத்தியக்காரி தன்னிடமும் தன் தாயாரிடமும் எதற்காக அவ்வளவு அரிமானம் காட்டினாள்? எதற்காகத் தனக்கு ரத்தின ஹாரமும் பன்னாள் கொடுத்தாள்? இதன் காரணத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்னும் ஆசை சீதாவின் மனத்தில் மற்ற எல்லா எண்ணங்களை யும் அடக்கிக் கொண்டு மேலெழுந்தது. அதோடு அந்தக் கொடுகாரி அளித்த ரத்தின மாலையை இனிமேல் தான் அணித்து கொண்கக் கூடாது என்று எண்ணமும் உதித்தது. (தொடரும்)



நான் விரும்பி உபயோகியது  
நம்பகமான

**ஐடெக்ஸ்**

அழகு சாதனங்கள்

ஜெய தென்கயா



MFRS: ARAYIND LABORATORIES,  
MADRAS-33

**அமிர்தாஞ்சன்  
கிரைப் மிக்ஸ்சர்**

ஆரோக்கியமும்  
மகிழ்ச்சியுமட்டுவது

அஜீர்ணம், வாடி, தூக்க  
மின்மை, வாய்நீர், வயிற்றுப்  
பேரக்கு போன்ற குழந்தை  
யின் உடல் கோபாறுகளை  
வினாவில் குணப்படுத்து  
கிறது.

பசியைத் தூண்டி.

ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி,  
குழந்தையை ஆரோக்கி  
யத்துடன் கொழுக்கொழு  
பென்று வளரச் செய்கிறது.



அமிர்தாஞ்சன்  
விமீடுட்ட

அது ஒரு பெரிய குடும்பம்; பழங்காலத்துக் குடும்பம்; ஒரு தாய் வயிற்றில் பிறந்து வளர்ந்து, பிறகு அந்த ஊரையே நின்றதற்குக் கொண்டு பெற்றுப் பெருகி வாழ்ந்த குடும்பம். அந்த ஊரும் வளமான ஊர். ஊரைச் சுற்றி ஆரென்றது சைலத்து ஒடிபது. மண்ணும் பொன் வீரினும் மண். சூரிய வெளிச்சத்துக்கோ, கமரான காற்றுக்கோ, பருவ மழைக்கோ அங்கு பஞ்சமே இல்லை.

உறுதுண்டு வாழ்வதற்கு அங்கு ஏராளமான நிலம் பரப்பு. கைத்தொழில் செய்து ஒருவருக்கொருவர் உதவிவாக வளர்வதற்கு அங்கு எத்தனையோ வாய்ப்புக்கள். ஆடுவோர் பாடுவோர், கவி கட்டுவோர், சித்திரம் தீட்டுவோர், சிற்பம் செதுக்குவோர் முதலிய கலைஞர்களும் அங்கு பெருங்கிருந்தனர்.

இந்த மண்ணுவகத்திலே உள்ள மூக்கியமான இனப்பகுதி பெய்வாம் அனுபவிக்கும் வசதியைப் பெற்றிருந்தது அந்தக் குடும்பம். இயற்கை அந்தக் குடும்பத்தைத் தன் செயல்படிகளையாகப் பாலித்தது. அன்னடை அயல் ஊர்பலிக் இருந்த வரிசையும் அந்தக் குடும்பத்தினருக்குத் தொல்லை கொடுக்க ஆகிவி நடுங்கினர்.

காலம் சென்றது.

குடும்பம் குடும்பமாகப் பிரிந்து தனி வீடு கட்டிக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்களிடையே பூசல் முளைத்தது. வீடுகளுக்கு வேலிகள்

# கூட்டருக் குடும்பம்? அகிலன்

கட்டிக் கொண்டார்கள். வயல்களுக்கு வரப்புக்களைக் கட்டிக் கொண்டார்கள். பங்களிக் காய்ச்சல், கொண்டுவன், கொடுத்தவன் சண்டை, அப்பன் பிள்ளை தகராறு - இப்படியும் புனைபுத் தொடங்கியது.

இவன் வீட்டு நிலத்தில் அவன் வீட்டு மாடுகள் மேய்த்தன என்று குற்றம் சாட்டி, ஒருவன் அவன் வீட்டு மாடுகளை வெய்வாம் தன் வீட்டுப் பட்டிக்கு விரட்டிக் கொண்டு போவான். மறு தான் அவனும் அதே மாடுபிடித்துக் கட்டும் காரியத்தை விழுப்பொரு செய்வான். இவன் கட்டிக்கு தாது பேர்; அவன் கட்டிக்கு தாது பேர். இவன் வீட்டு மாம்பழத்தை அவன் வீட்டு அணிக் கடித்துவிட்டது என்பான். அவன் வீட்டு தாய் இவன் வீட்டுக்கு வந்து குட்டி போட்டு விட்ட தென்பான். அவ்வவையுதான்!

மாயம் என்பார்கள்; ரோஷம் என்பார்கள்; ஒரு கரண என்பார்கள்; வீரம் என்பார்கள். தங்களுக்குள் ஏற்பட்ட நட்புடைக் சினறிவிட்டுக் கொள்வார்கள். சூரியன் கன்னென்று பொக்கித் தங்குமிற ஒரு பொதாதென்று, இவர்களாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு பயங்கரமாகப் பற்றி எகிவத் தொடங்கும்.

தடி எடுத்தவனெய்வாம் தண்டங்காரனாகி விடுவான். ஒய் கொருவனுக்கும் எப்படியோ ஆன் கூட்டம் சேர்த்துவிடும். தொன் தட்டிக் கொள்வார்கள்; தொடை தட்டிக் கொள்வார்கள்; மூட்டி மோதிக் கொள்வார்கள்; கட்டிய புரண்டு உருள்வார்கள், வாயோடு வான் மோதும்; வேலோடு வெய் போருதும். இரத்தம் ஆற்று வெள்ளமாகித் தவரவில் பெருக் கொடுத்தோரும்; தீப்பந்தகனிக் கொண்டு யோய் இவன் அவன் விட்டைக் கொளுத்துவான்; அவன் இவன் விட்டைக் கொளுத்துவான்.



பெண்டுயிர்களைப் பாடு அநேக கதிரார்.  
ஒரே அழகுரம், பிலாக்கணம், ஒப்பாசி....

இப்படி ஒருவரை ஒருவர் அடித்து  
மன் ன ட உடைத்துக் கொள்வது அந்த  
காலகால ஒரு வழக்கமாகிவிட்டது. 'அடித்து  
வாய் சாவதுதான் புது' என்று அந்த ஊர்ப்  
புலவர்களும் உரத்த குரலில் பாடித் கொம்பு  
செவிவிட்டார்கள். 'புது' நேருவதற்கென்றே  
கொன்றுவர்கள் பவர்; கொல்லப்பட்டவர்கள்  
பவர்.

காதலித்துக் கண்களில்நிப் பிர்ந்தவரைப்  
பெற்றுத் தருவதும், பெற்ற பிள்ளைகளைச்  
சண்டைகளுக்கு ஏவிவிட்டுச் சாடிப்பயியை  
யோற்றுத்தந்திய செயலாக அந்த ஊரில்  
பேசப்பட்டது. எங்கோரும் ஒரே குடும்பத்  
தில் பிறந்தவர்கள் எப்போதே அவர்கள்  
அறவே மறந்து போனார்கள். இவர் அவன்  
குதந்தை தாசம் செய்கறதே தன் வாழ்க்

கையில் தலைவாய் கடகமவாகக் கொண்  
டான். அநேகமேல் அவனும் இவர் குதந்தை  
தாசம் செய்வது போனும் தன்னால் பத்திர  
மாய் வாழ முடியாதென்று தம்பினான். ஒரு  
வொருவனும் 'அடுத்தவர் குதந்தை' என்று  
கீருதுப் பெயர் சூட்டிக் கொள்வதில்  
பெருமை கொள்ளுனானும்.

அந்த ஊர் ஆண்டில்க் இப்போதுவரவது  
வந்த முதுகையில் இறந்தவர்கள் குதந்தை  
தான். அப்படிச் சாவது அங்கே யிகவும்  
கேவலமாகக் கருதப்பட்டது. ஆடுவோர்,  
பாடுவோர், புலவர், கவிஞருக்குத்தான்  
அங்கே இப்போதுவரவது சாவு கிடக்கலும்.

ஆண்டில்க் என்று பிறந்து விட்டால்  
ஒன்ற அவன் சண்டையில் அடுத்தவரைக்  
கொல்ல வேண்டும்; அவனது அடுத்தவனாக  
கொல்லப்பட வேண்டும்.



செந்திரன்

கொடுக்க வாய்ப்பு கிட்ட வாயில்  
ஆளவன் குதறவாளும், பெண்டின் அநீத  
மாகவும் இருப்பது இவ்வுபதானே? இங்  
கொரு ஆணும் குதறித்தது ஒப்பது பெண்  
விளையாடல் மனத்து கொள்வான். கொலைச்  
சாண் புருவத்தோன்றி ஆள்வியையும், ஈனத்  
தின் கொலை செய்கப்பட்டவன் மேல் விழுந்து  
புரண்டு அருவத்தோன்றி பெண்டினையும்  
அவர்கள் பெற்றது தகவலாகிவன்.

காதல் செய்வது - சண்டைக்குப் போவது  
இந்த இரண்டையும் பற்றிப் புலவர்கள் எத்  
தையோ விதமாகப் பாடுவார்கள். படு  
சாத்துக்குப் போகும் புலவர்களுக்கு பெற்றி  
பெற்றவன், நோக்கி அடைந்தவனின் சொத்  
தைச், குதறவாழத் தாராளமாகத் தான  
தருவான் செய்வான்.

தடி எடுத்த தண்டிக்காரனுக்குக்கொண்ட  
எப்படி அடுத்தவனின் உயிர் பிழை ஆவையோ  
அப்படியே தன் பிழை ஒரு புலவன் வி பாட  
வேண்டும் என்ற ஆசை. ஆகவே கைக்குறி  
வளிக் பாடும் போகும்தான். ஒருவன் தன்  
பிழை குடியும், தனயின் தடியும் கைத்திருத்தான்  
போதும். அவன் வானத்துக்குமே தூக்கியெத்  
தும் பாட்டுப் பாடிவிடுவார்கள் புலவர்கள்.

இப்படியே அந்த ஊர் ஆற்றின் அந்த  
ஊர் ஆளவனின் இரத்தமும் அந்த ஒருச்  
சொகை மருந்தது.

அந்த மண்ணின் எந்த அந்த ஊர் இவ்வுரு  
வனின் உடம்பவனாக கொழுத்தது.

நாய்கள், நூக்கள், கழுநூக்கள், கோட்  
டான்கள் இவை பெய்களால் எங்கெங்காவோ  
இருந்து வந்து அந்த ஊரைச் சூழியிட்டு வர  
வனின் திரைதரமாகக் குடிபெயறிவிட்டன.

அடுத்த ஊர்க்காரர் பார்த்தான். அவ  
னுடைய ஊரின் இயல்பைக் கெழிப்பினினை.  
அங்கே ஆறும் ஓடிக்விட; பருவ மழையும்  
பெய்க்விடிக்விட; மண்ணும் மணம் பரந்த  
மண்.

கையில் தாளும் ஒரு தகைய எடுத்ததுக்  
கொண்டு தகவலைய ஊர் ஆட்டிவைத்  
திரட்டியது...

அடுத்த ஊர் ஆட்கள் பஞ்சத்திலேயுபட்டு,  
பஞ்சத்தையே சிறித்ததுப் போன்றது உதம்  
பெற்ற ஆட்கள். இயற்கை அவர்களிடம்  
கருகி வாட்டாததால் அவர்கள் எந்த நேர  
மும் இயற்கையோடு அமைவான போராட்ட  
ம் நடத்தி வராமல் வேண்டிய வீடுகளை, இந்த  
இயற்கைத் துன்பமே அவர்களிடம் வந்து  
பட்டு உணர்ச்சியும் ஆற்றலும் துன்புறிக்  
படுத்தது. ஒத்தமைய உணர்வை வளர்த்த  
திரைத்தது.

வாழ்க்கை முறையிலும் வளர்ந்ததிலும்  
இந்த ஊர்க்காரர்களிடமிருந்து முற்றிலும்  
மாறுபட்டிருந்த அவர்கள், தகவலுக்கு தகவ  
தொரு வாய்ப்பை அடுத்தவனின் உட்  
பகையின் கண்டு கொள்கார்கள்.

அவ்வளவு தம்பினர் சண்டையிலும் மானம்  
கைத்துவன் சண்டையிலும் தகவலுக்கு  
வரவேற்பிதழ் வாங்கிப்படுவது அவர்களுக்கு  
தங்குதே தெரிந்த கிட்டது.

பெரிபெரிதான் அந் திரட்டிய பெரிபெரிதொரு  
படைவெடுப்பு நடத்துவது உட அவர்களுக்கு

அவையாவும் உடனிக்விட. இரண்டு பேர் சை  
கட்டின் கைபெரு ஒருவன் பக்கம் நோந்து  
கொள்வதால் கொள்ளி முதலில் தந்திர  
மாகத் தாது அணுப்பிணர்சை.

"வாருங்கள், வாருங்கள், என் பக்கா  
வியை ஒழித்துக்கட்ட எங்கெழு துணக்கு  
வாருங்கள்" என்று பெத்தநிலை பாக்கு வைத்த  
ஆளவோடு அழைப்பு விட்டான் ஒருவன்.  
"என் பக்காவியை மட்டும் தீர்வுகொண்ட தா  
வாக்கிவிட்டால் தீக்கள் எங்கள் மேட்டையும்  
தருகிறேன்!" என்றான்.

அடுத்த ஊர்க்காரனின் வானை அழிக்குட  
தெவதை தட்டித் தொடக்கி விட்டான்.  
குறிவரவர்க்கு அவனுடைய ஆட்கள் சந்தித்  
கொண்டு உருவிய வானோடு அமைவென்று  
வந்து நோத்தான் அவன். வந்தவன் இரண்டு  
பிசுவாங்கு தன் ஆட்களைப் பிசுத்தான். பக்  
வாங்கிக்கும் பக்காவிக்கும் நடத்த சண்டையில்  
ஒரு பக்காவியின் பக்கம் தன் பக்காவியின்  
பாதிப் போரையும், கைத்துவனாகும் கைத்  
துவனாகும் நடத்த சண்டையில் தன் பக்க  
வியைப் பது பாதிப் போரையும் நோத்து  
சண்டை போடச் செய்தான்.

கெய்வெறு பறுதிலை முட்டி போதிக்  
கொண்டிருந்த பக்காவியின் ஒருவனும்  
கைத்துவனின் ஒருவனும் புகளொரு  
ஒழிக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் விட்டுப்  
பெண்டின் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டார்கள். சிற  
பிடிக்கப்பட்டார்கள். அடிமைமாக்கப்பட்ட  
டார்கள், பணத்தொகை அடுத்த ஊர்க்காரருக்கு  
வந்த அடிமைகளுக்குக் கொணரம் செய்து  
கொடுக்கப்பட்டார்கள்.

'பெற்றி பெற்றி' பக்காவியே அடுத்த  
வரவான இதை நெறித்தான் கண்டு  
நிகைத்தான். கைத்துவனும் மருண்டான்.

எங்கெழுதொ வந்தவனின் துணக்கு வைத்  
துக்கொண்டப் போய் அவன் எங்கெங்காவோ  
செய்திருக்கிறான்!

தீக்கு அநீதரம் கொடுத்தால் அது  
கைக்கு இரண்டு ஆடுகள் விதம் வறியும்  
பெய்துமாய். அடுத்த ஊர்க்காரருக்கு வந்த இந்த  
ஒராய்க் கைக்கு இரண்டு ஆடுகள் மட்டும்  
கெட்டவர்கள். ஆடுகள், மாடுகள், பெண்  
ருக்கள், பிச்சின்கள், ஆட்கள், பாடல்கள்,  
சித்திரங்கள், சிற்பங்கள், கோவில்கள்,  
கூடங்கள் சகலவற்றையுமே பரிதாபமாகக்  
கெட்டன.

கொலை, கொள்ளை, சதுப்பிப்பு, கொலை  
இடித்தல் இவையெல்லாம் அந்த ஊரின்  
அதன் பிழை தாராளமாக நடத்தன்.

வந்தவன் பிழை தகவின் விருந்து வைத்து  
அழைத்தவன் பிழை திரும்பினான். பக்காவி  
யும் பக்காவனும்; கைத்துவனும் மாண்டு  
போனான். அவர்களுடைய வீடுகளுக்கும்  
பெண்டுகளுக்கும், பிச்சின்களுக்கும் அநீத  
அநீதக் கெடத்தது.

முடிபெய்களாம் கண்டும் கெட்டுப்போனது அவ  
ருக்கு அந்த ஊர் திரிசொகைப்பட்டது. முடித்  
தவர்கள் இரண்டு இரண்டா ஆளவர்க்கு  
உட்காரார்கள். காடுகளுக்கும் ஓடி ஒளித்  
தார்கள். அந்நெய்யாறும் சிறிது ஓடியிருக்க,  
தக்கன் உயிரையும் மானத்தையும் காப்  
பாதிக்க கொள்வதற்கு.





தான் சும்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்

சும்  
பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்



தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்

**பென்சாயா**  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்

தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்  
தான் பாத்ரம்

மயக்குவதில்  
மலர்ச்சி

ப்ரியதாஷினி

வாயில்கள் மற்றும்

ஷரிமீஸ்ர செபி.புக்  
வாயில்கள்

கசித்ரா எம். ஏ. வாயில்கள்

புப்பாஞ்சலி

காஞ்சி-கை.பேர், காயத்தொத்த  
கெம்பிரிக் வாயில்கள்

இ துறையில்மேலும் காய்கள் கிடைக்கலாம்

- காய்கள் காய்கள் துறையில்

காய்கள் காய்கள் காய்கள்

காய்கள் காய்கள்

துணிவகைகள்



தூக்குத் திரோகம் செய்வதில் துண்டித் தன்னை நேர்த்துக் கொண்டான்.

பட்டப் பகலில் பறந்தொண்டி!

எப்படி கப்பலாகத் தன்முண்டை நாட்டுக்குச் செல்வதெனக் கருங்கு அனுப்பி வைத்தான் கொங்கிக்காரன்.

இப்போ—

இருந்தவனும் எதும்புகு உடனும்:—

வந்தவனும் நேர்த்துப் போனும்:—

ஊர், கொங்கிக்காரனுடைய கைக்கே போய்விட்டது.

இராமியும் ஆண்டுக்கு மேல் உட்பகையால் ஒற்றைமே செட்டு உழந்த பிள்ளை,

இரு நூற்றுக்குக்கு மேல் கடந்த கொங்கிக்காரனின் பவங்குமான் அடக்குமுறை ஆட்சியில் அவதிப்பட்ட பிள்ளை,

அந்த ஊரில் ஒரு மனிதன் தொண்டிதான். உத்தமன் உருவானும்: பன் புதுவரல் நெயித்த அந்த ஊர் மக்களை அவன் மனிதராக மாற்றி அரும் பாடு பட்டான். கொழை களாசலும் அடிமையானாகவும் மாற்றப்பட்டிருந்தவர்களின் நெய்தல்களில் குடிசொண்டி குத்த அச்சத்தை அடிமொடு வீரட்டிவடிக்க முயன்றான்.

‘இந்த மண் இங்கு வரலும் நம் அணுவருக்கும் சொந்தமான மண். ஏதாவதே இங்கு காலம் காலமாய் இருந்தவராகவும் சரி, பவ தங்குமுறைக்கு ஒன்றோ இங்கு வந்தவராகவும் சரி, தங்குமுறை கலாசாரத்தையும் வாழ்க்கை முறையினையும் மாற்றிக்கொண்டவர்களும் சரி, நாம் அணுவரும் ஒரு தாய் வயிற்று மக்கள். நாம் அணுவரும் ஒன்று பட்டு இந்தக் கொங்கிக்காரனை எப்படியாவது வீரட்டித் திரெண்டோம்!’ என்று அதை கூவல் விடுத்தான்.

‘ஒன்றுபட்டாய் நம் அணுவர்க்கும் வாழலு: ஒற்றைமே நீங்கில் நம் அணுவர்க்கும் காலு—எது வேண்டுமே நமக்கு?’ என்று கேட்டான் அந்த வித்தகன்.

மீண்டும் மெய்மெலன் கொங்கிக்காரன். ஊர் மக்கள் ஒன்று நேர்த்துவிட்டால் தொண்டி திரைத்திரிந்து வந்த அவனும் அங்கே என்ன செய்வ முடியும்? மக்கள் அணுவரையும் கொன்று குவித்து விட்டால் நேரு உணதத்து அவர்களை உணதக்கத் தாண்டி அவர்கள் செல்வங்களைக் கொண்டு கொண்டு போக முடியுமோ?

பித்தாளும் தந்திரத்தால் சிலரைத் திரோகினைக் மாற்றித் தன் பக்கம் நேர்த்துக்கொண்டான். குரைக்கும் நாய்களுக்குப் பதும்புத் துண்டுளை விளி ஏறிவை போய் விழுக்குப் பட்டம் பதுவின் கொடுத்துப் பார்த்தான். வேறு சிலருக்குப் பணம் கொடுத்துத் தன் கைவாட்களாக அமர்த்திக் கொண்டான்.

இவ்வளவு திரோகம் செய்க்கள் நடத்தும் உட்பு பெருவாரியான மக்கள் விடுதலை தேய் பாடியது அந்த வித்தகன் பிள்ளைதான் திரண்டாரன்.

அப்படி எழுச்சி கொண்டு திரண்ட மக்கள் கூட்டத்தை....

அந்தக் கொங்கிக்காரன் இரும்புப் பூன் போட்ட தடிக்கால் அடித்து மண்ணை உடைத்தான்.

கூட்டத்தின் மேல் குதிரைப் படைகள் ஓசியிட்டான்.

சொற்குள் தன்னை.

செக்கெடுக்க வைத்தான்.

கல்துடைக்கச் செய்தான்.

துக்கில் போட்டான்.

துப்பாக்கியில் குண்டுடன் நிரும்புவதில் கட்டுத் தன்னை.

இவ்வளவும் நடத்த பிறரும் மக்கள் கூட்டம் கலங்கினால், ஒற்றைமையில் மனிதமையை அது கண்டு கொண்டது. திரைத்திரை எக் திபை அது உணர்ந்து கொண்டது. அதுதான் மையில் ஆற்றல் அது அழகுநீத்து விட்டது.

வேறு வயதிலேயே கொங்கிக்காரனுக்கு ஊரை ஊர்காரர்களிடம் விட்டு விட்டு அவன் கப்பலெறிதான். அப்போது அவன் ஆத்திரம் மட்டும் நீங்கவில்லை. தன்னை நேர்த்து கொண்டு மக்களுக்குத் திரோகம் செய்தவனிடம் கண்ணக் காட்டிவிட்டுத் தான் அவன் கப்பலெறிதான்.

‘திரோகினை! ஒற்றைமையை எப்போது விட்டாவது குவித்து விடுங்கள். உங்கள் இமை ஒற்றைமே செட்ட இமை நீங்கள் இந்த மெய்யை மட்டும் செஞ்சுவிட்டால் அப்பறம் தானே வருவோம்; அங்கு எக் நிரைத்தாவது வேறு கொங்கிக்காரன் ஒருவான். உங்களுக்கு நாம் ஊதியம் கிடைக்கும்!’ என்று சொல்லாயல் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டான் அவன்.

கொங்கிக்காரன் போன பிறகு...

ஊர் ஒரு வழியாகத் தலைமேலுக்கத் தொடங்கியது. ஊருக்கொன்று ஒரு தலை மையாக வைத்துக் கொண்டு, தெரு தெரு லாகப் பிரித்து, அங்கங்கே உள்ளவர்கள் தங்கள் தெருவைக் கவனித்து வருவார்களாம்.

ஆண் பங்கு காலமாய் அடிமையாட்டுக் கண்டப்பட்டு வந்த ஊர் அது. ஒற்றைமையில் அடித்தானே தாக்கப்பட்டு உருகுவித்து விடந்த மண் அது. எவ்வளவோ இயற்கைக் சொகவம் அந்தவிடமிருந்தும் எக் திரையோ உணதக்கும் லாங்கன் அந்தவிடமிருந்தும், அதன் களரிச்சிக்கு எந்திரையோ முட்டுக்கட்டிடங்களும் இருந்தன.

ஊர் மக்களின் பாதிப் பெருக்கு மேல் உணதப்புகும் பிழம்புக்கும் சரியான வழி விடில், லாங்குப் லாதிபும் கிடைத்தவன் அடிப்பட்டவையெல்லாம் தங்கும் தன் குடுப் பத்துக்கும் என்று பதக்களானும். பண்பு திரோகினையும் எழுக விரோகினையும் புதிய வேகம் போட்டுக்கொண்டு திரிவாரார்களாம்.

இதற்கிடையில் கிழக்கே இருந்த ஒரு பகலவர் அந்த ஊருக்கு குளிக்கவானும், நேர்ப்பே இருந்த நன்றெருவன் லுந்தாரன். அந்த இரண்டு பகலவர்களும் திரெண்ட ஒன்று நேர்த்து விட்டார்கள். அவர்களிடம் நனை ஆயதங்கள், குவடு போட விமானங்கள் எவ்வளவு இருக்கன. அந்த ஊர் மூதமவர்க்கி பெற்றுச் சிறிது தெறாசுத் தங்குவெடுத்து வருவது அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

இரண்டு பகல இரு பக்கத்திலும் இருக்கும் போதே, திரெண்ட அந்த ஊரில் ஒரு தெரு



இன்றைய முன்னணி பிரபல

பழனி டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து

R. M. B. (Ind.) V. V. C., A. M. I. H.

அவர்களின் விஜயம்



சந்திக்கும் விவரங்கள்

10-க் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): சங்கர் கபே பகல் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.

10-க் தேதி ஆம்தூர்: N. A. B. காட்டி, மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.

11-க் தேதி வேலூர் (N. A.): அஜீக் மேன்ஷன்ஸ் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.

11-க் தேதி ஸ்காத்தம்: அவதார காட்டி பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.

12-க் தேதி பெங்களூர் கரீக்: தீபு எவரெஸ்ட் தேராட்டல், காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

13-க் தேதி திருச்செங்கி: ஸ்ரீ ராம் காட்டி, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.

13-க் தேதி தர்மபுரி: சீனிவாசா காட்டி காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.

13-க் தேதி சேலம்: ஸஷ்மி ராஜபவன் காட்டி, பகல் 2 முதல் 5 மணி வரை.

16-க் தேதி கரோடு: நவபவன் காட்டி காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.

16-க் தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண காட்டி பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.

16-க் தேதி பெங்களூர்: தேராட்டல் கிராஸ், காலை 6-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை.

16-க் தேதி கோவை: விஜயா காட்டி, காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

17-க் தேதி சென்னை: தேராட்டல் ஸ்ரீமேகா காலை 8 மணி முதல் 9 மணி வரை.

18-க் தேதி சென்னை: தேராட்டல் ஸ்ரீமேகா காலை 9 மணி முதல் 11 மணி வரை.

19-க் தேதி பம்பாய்: சாரதா பவன் (மாதுங்கா), காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை

போன்: 318 | பழனி [ததி: 31]

உண்மை  
பரிசோதனையின்  
விளைவு ல்யூர்  
எக்ஸ் காலமின்  
ஆறுதலை  
மேன்மையானது:-

1 ல்யூர் எக்ஸ் காலமின்  
வழுவாறும் கனமாகவும்  
இருக்கிறது.



2 ல்யூர் எக்ஸ்  
காலமின்  
நீண்ட நேரம் சருமத்தில்  
தங்குகிறது.

3 ல்யூர் எக்ஸ் காலமின்  
நன்றாக சருமத்தின் உள்ளே  
ஊடுருவி செல்கிறது.



4 ல்யூர் எக்ஸ் காலமின்  
சூரிய வெளிச்சத்திலிருந்  
தும், காற்று, மழை-  
யினின்றும் நம் சரு-  
மத்தை பாதுகாக்கிறது.

5 ல்யூர் எக்ஸ் காலமின்  
கலக்கப்பட்டுள்ள  
பொருள்கள் சருமத்  
திற்கு நல்ல புகழையைக்  
கொடுக்கிறது.



6 ல்யூர் எக்ஸ் காலமின்  
முற்றிலும் மேன்மையான  
ஒரு அழகு சாதன மாகவும்,  
சிறந்த பெளடர்  
பேஸாகவும் அமைகிறது.

நம்முடைய  
சருமத்  
திற்கு மிகவும்  
சிறந்தது  
மேலும்  
பார்வைக்கு  
உகந்தது...

ல்யூர் எக்ஸ்  
காலமின்



தடுமாறாமல் நோடியில் கிளம்புங்கள்  
மற்றவர்களைவிட முன்னால் இருங்கள் — எப்போதும்

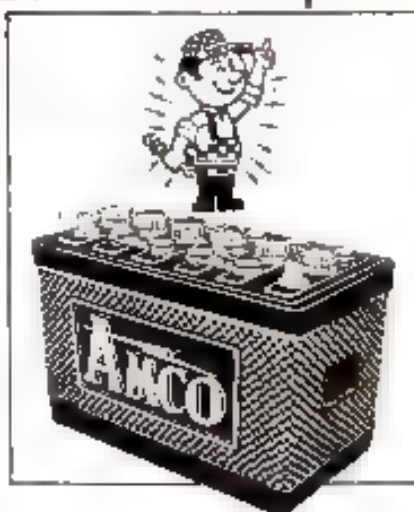


# ஆம்கோ பாட்டரியுடன்

மிடுக்கு தேவை. காரியத்தைச் சாதிக்க கிளம்புதலில் தடுமாறி சங்கடப்படுதீர்கள். ஒரு பாட்டரி வாங்க எண்ணம் பெறும்போது, 'கட்டுவாள சத்திய தரும' ஆம்கோ பாட்டரியைத் தவிர வேறு எதையும் சட்டை செய்வதற்குள். பாட்டரி கோளாறு என்ற பிரச்சனைய கீங்கள் மற்றது விடறாம். கார் ஓட்டுவதை இன்பகரமானதாக ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

ஒவ்வொரு ஆம்கோ பாட்டரியும் — உங்களுடைய பாட்டரிக்கு மிகவும் தேவையான அந்த வலுவையும், நீண்ட ஆயுளையும் அளிக்க — நனை ஆராய்ச்சி அபிவிருத்தி, சிறப்பான என்ஜினீரில் திறன், கடுமையான தரக்கட்டுப்பாடு, விட்டத்தட்ட 40 வருட கால அனுபவம் ஆகியவற்றும் ஆனது.

ஆம்கோ பாட்டரிஸ் விமிடெட்,  
யூனிட் பிஸ்டன்ஸ், பெங்களூர்-2.





**உயிர் உயிர்!**

இதற்குப் பதிலாகக் கடைசி மூன்று பக்கங்கள் முதல்  
மூன்றுபக்கங்கள் என்னும்படி எழுதிக்கொடுத்திருக்கிறார்.  
இதற்குக் காரணம் என்ன? என்று கேட்டால், அப்படி

U.S. 96-27037 : 44-61-60787-1

10

[illegible]

உதவித்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. உதவித்துக் கொடுக்கப்படுகிறது.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث  
البحرية والبحوث  
البحرية والبحوث

1954/55

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்விப்பட்டால் மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது. இதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

செவ்வாய் கிழமை  
காலை 10 மணிக்கு  
பிரதமர் அவர்கள்

[illegible]

1. 1. 1. 1. 1.  
 2. 2. 2. 2. 2.  
 3. 3. 3. 3. 3.  
 4. 4. 4. 4. 4.  
 5. 5. 5. 5. 5.

*[Faint handwritten notes in Tamil script]*





ஆறே வாரங்களில் ரூ. 35 லட்சம் அன்னியச் செலாவணி செலவில் இளமை பொருந்திய எஞ்ஜினீயர்களும் தொழிலாளர்களும் கொண்ட ஒரு குழு என்ன செய்ய முடியும் தெரியுமா?



வருடத்தோறும் நம் தேசத்திற்கு ரூ. 2.5 கோடி அன்னியச் செலாவணி கிடைப்படுத்த வழி செய்ய முடியும்.

ஆம், ரூ. 35 லட்சம் அன்னியச் செலாவணி செலவில் ஒரு சிலைத் தொழிலகம் இயங்கப்பட்டுள்ளது. அதன் மூலமாக வருடத்தோறும் இறக்குமதிக்குரிய ரூ. 2.5 கோடி அன்னியச் செலாவணி தேசத்திற்கு கிடைக்கும். நூற்றுக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் இதை மிகச் சிறந்த அபிவிருத்தியாகக் கருதுகிறார்கள். 30 மீட்டர் குறைந்தபட்ச அளவிற்கு ரூ. 20 லட்சம் வரையில், நமது செலாவணியை இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு, ஆட்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் இதை எடுத்துக்கொள்ள

முடியும்வகையில் இதைப் பயன்படுத்தலாம்.

இதற்கான முதல் குறையை இயங்கப்படுத்தும் இந்த தொழிலகம், அதற்கான உபகரணங்களை வந்த சேரித் தொழிலாளர்களிடமிருந்து, பெறப்பட்டு அவர்களின் உதவி இதை, எல்லா 25 லட்சம் ரூபாய்கள் வரையில் வந்தபின் அதற்கான கிடைப்பை, இயங்கப்படுத்துகிறது.

சங்கம் பணம் உதவிக்க, சர்க்கார் உதவிக்க, நிராகரண மிக்க வாய்ப்புகளும் உள்ளன.

 **LTLA ஸ்டால்**



# சத்திய வெள்ளம்

சூரவது அத்தியாயம்

லேக் கிபு நேராட்டல் முகப்பில் அந்தக் கைமான குளித்த மருள் மரம் வெளியில் பாண்டியன் கூறிய இந்த ஒரு வாக்லியத்தினால் விளைந்த மலிந்த மலிந்த சத்தி விட்டு விடுபட்டு மறக்க முடியாமல் எவ்விதும் கண்ணுக்கெரியாள். பாண்டியன் உட்புறம் சென்ற பின், யார் யாரோ சுத்தார்கள். ரோஜாப் பூவும், கல்கண்டு எடுத்துக் கொண்டு போனார்கள். அப்போது தான் விளையாட்டாகப் புகழ்ந்து விட்டுப் போன ஒரு வாக்லியத்தினால் அவள் மனத்துக்குள் ரோஜாப்பூவின் மென்மையையும், கல்கண்டின் இனிமையையும் உணரச் செய்திருந்தான். முன்புறம் வரவேற்பு முடித்து உள்ளே போய் விருந்தில் அமர்ந்தபோதும், விருந்து முடிந்த பின்பும் கூட அந்த அவளால் மறக்க முடியாமலிருந்தது. சக மாணவிகளிடம் பேசும்போது கூட அவள் இந்த ரூபகத்

நா. பார்த்தசாரதி

நிலையே இருந்தான். 'இது எது கை? எது ரோஜாப்பு? ரோஜாப் புறம் திரும்பி இருப்பதால் புரியவில்லை.' - இம்மத் தொடர்கள் அவளுக்கு மனப் பாடமே ஆகிவிட்டன. பாண்டியன் புழுத்த இத்தப் புழுச்சி இதமான தென்றலைப் போல் அவளுக்கு விசிக் கொண்டிருந்தது.

முதலில் தேநீர் விருத்த முடிந்ததும் தொடங்கிய பாராட்டுரைக் கூட்டத் திருப்பி பாண்டியன் வரவிவற்புரை கூறினான். 'மக்களைப்பத்தல் பக்கைக் கழகத்தின் எல்லாப் பிரிவு மாணவர்களின் சார்பிலும் ஒரொரு பிரதிநிதிகள் விதம் மாணவர்களைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள். நாட்டிக் அப்போதிருந்த எல்லா முக்கிய அரசியல் இயக்கங்களின் சார்புக்கும் மாணவர்களிடமும் இருந்தன. அவர்கள் குழுவினர் மட்டும் தனி அவர்கள் அங்கே தென்படவே யில்லை. எல்லாருடைய பாராட்டுரைகளும் முடிந்த பின் மக் களைப்பத்தல் நகரத் தேசிய இயக்கத்தின் சார்பில் அண்ணாச்சி மாணவர்களுக்கு மாலை சூட்டினார். முடிவில் மாணவர்களின் பதிலுரை மிகவும் உருக்கமாக இருந்தது.

"இந்த அவரம் கடினாரம் உங்களை விழிப்புட்டவோ நினைவுட்டவோ மணி வடித்து ஒலிக்கும்போதெல்லாம் எங்கள் நினைவும் பக்கைக் கழக நினைவும் வரவேண்டும்" என்று மாணவர்கள் சார்பில் ஓர் அவரம் கடினாரத்தை மாணவர்களோடு கூழ்விஞ்சு மோகன்தான். விழா முடிந்ததும் மாணவிகள் அவரை அவசரமாக விடுதிக்ருத் திரும்பவேண்டியிருந்தது. வழக்கமாகத் திரும்பும் நேரமாகி விட்டது. எல்லா மாணவர்களும் கூட்டமாக மாணவர்களைக் குழ்த்தி நின்று பேசிக் கொண்டிருந்ததனால் பாண்டியனைக் கண்டுபிடித்தல் சொய்க்கிக் கொள்ள முடியாமலே சை மாணவிகளோடு விடுதிக்ருத் திரும்பினான் கண்ணக்கிளியான்.

பக்கைக் கழக மாணவர் பேரவைத் தேர்தலில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டி உதவுவதற்காக மாணவர்களை மேலும்

ஒரு நாள் மக்களைப்பத்தலில் தங்கி விட்டுப் போதுமாறு வற்புறுத்தினார்கள் மாணவர்கள். மாணவர்களும் அதற்கு இணங்கினார். சில காரணங்களை மூன் விட்டுப் பக்கைக் கழக எங்கிருக்கும் எனியா விடுதியிலே அவர் தங்க விடுமட வில்லை. மாணவர்களுக்குச் சொசு வைக்காமல் அண்ணாச்சி கடை விலேயே பின்புறத்து அறையில் தங்கிக் கொள்வதாக மாணவர்கள் கூறியும் கேட்காமல் அன்றே அப்போதே பிரிவுபார விருத்து நடந்து முடிந்த அதே கேக்ஷித் தோட்டத்தில் மாணவர்களுக்கு ஓர் அறை ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தார்கள் மாணவர்கள். விருத்து முடிந்ததும் அண்ணாச்சியில் கடைக்குத் திரும்பாமல் அப்படியே தோட்டில் அறையில் தங்கினார் மாணவர்கள். ஒரு மாணவனை அனுப்பித் தம் கடைவி் விருத்த மாணவர்களின் சூட்டுகளை எடுத்து வரச் செய்தார் அண்ணாச்சி.

ஏற்கெனவே திட்டமிட்டபடி பேரவைத் தேர்தல் நடத்தத் துணைவிந் தர் இணங்கியிருந்ததனால் அதற்காக இன்னும் சில நாட்கள் அவர்கள் அமைவாக உழைக்க வேண்டி யிருந்தது.

செட்டாளர்கள் தாளை மாலை ஏழு மணிவரை கண்காணித் திரும்பப் பெற வாம். அடுத்த நாள் செட்டாளர்களின் முடிவான பெயர்ப் பட்டியல் அறிவிக்கப் படும் அதற்கு அடுத்த நாள் தேர்தல் நடத்த முடியும். இந்த நிலைமையை எல்லாம் மாணவர்களிடம் கவந்து பேசினார்கள் அவர்கள். இரவு உணவையும் கேக்ஷித் தோட்டிலேயே முடித்துக் கொண்டு பாண்டியனும் மோகன்தானும் விடுதிக்ருத் திரும்பும்போது பத்தரை மணிக்கு மெலாமியிருந்தது. திறைய மாணவர்கள் உடனிருந்ததால் எங்காருமாகச் சேர்த்து திரும்பினார்கள்.

"பாண்டியன்! இந்தத் தேர்தல் முடிவிறவரை தீயும் மோகன்தானும் நண்பர்களும் மிக மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டும் எல்லாவையோ ஆபத்துக்கள் வரும் கடத்த சில ஆண்டுகளில் தம் பக்கைக் கழகத் தேர்தல்கள் பொறுத் தேர்தல்களை விட அபாயகரம்"







கனவிக் தேரம் வளர்த்ததே தெரிய வில்லை.

பேரவைத் தேர்தலில் அவன் வெற்றி பெற்றதைப் பாராட்டி மாணவர்கள் அங்கீகரிக்கும் ஒரு பாராட்டுத் தேர்தல் விருத்தியில் மாணவிகள் சார்பில் அடங்கித் தனித்தனிக் ஒரு ரோஜாப் பூ மாலைபோடு எதிரே வருகிறான் கண்ணுக்கெனினான். அப்போது அவன் கால்களின் அணித் திருத்தலாகக் கொஞ்சமளவு பொன் திரைத் தோள்கள் பச்சை மூங்கிலாயித் தனதனவென்று மின்னுவிட்டன. அந்த வேளையில் அவன் அவனிடம். "கண்ணே! இதில் எது கை? எது ரோஜாப் பூ? இரண்டும் ஒரே திரைத்தல் இருப்பதால் புரியவில்லை!" என்று அந்த பழைய காக்கியத்திலும் வினாவினான். ரோஜாப் பூக் கண்ணகன், ரோஜாப் பூக் கைத் திரைத் தோள்கள் என்று அவனே ஒரு ரோஜா மாலைவாய் மற் றொரு ரோஜா மாலைவாய் வினா கையில் கைத்து கொண்டு தன்னெதிரே திரைத் தோள்கள் அவனுக்குத் தோன்றுகின்றன.

"மனமும் திறமும் கவர்த்தியும் உடன ஒரு மாலை இப்படி மற் றொரு மாலை வைத்துக்கொண்டு வருவாமா?"

"போதும் திறத்துக்கன்! உங்களைப் போல் கைகள் அபாயமானவர்கள். கசிகரமான வார்த்தைகளால் எதிரே வருகிறவர்களை திடுக்கிடத் தக்கவருக்கு அடிமைப்படுத்தி விடுகிறார்கள்."

"இல்லை! நீ சொல்லு தவறு. நான் யோர் அழகிய பெண்ணுமே ஒரு கவிதை தான். அவளை மீறிய மற் றொரு கவிதை அவன் வெறும் வார்த்தைகள் உன் டாக்விவிட்ட போவதில்லை."

வேளையில் அதைத் தவறு பழமாதத் தட்டிப்பட்டுவது தூக்கமும் கைவும் கைத்து போயின. இந்த அசைத் தில் கதைவத் தட்டுவது பாராடு இருக்கும் என்ற சந்தேகத்தோடு கைக் கழாவித் கைக் கைப் போட்டால் பாண்டியன். போன்றவனாயும் அப் போதுதான் கட்டிலில் எழுத்து உட் காந்திருந்தான். கைக் கழைத்ததை எடுத்துப் பார்த்ததில் மணி மூன்றரை ஆகியிருந்தது. பாண்டியன் உட்புறத் தாழ்ப்பாலை நீக்கி அதைத் கதைவத் திரைத்தலும் கிங்கென்று மணிக் காதற் றை வரையப்போடு வந்து மூலத்தில் மோதியது. ஹோட்டல் பூனிபாரத் தில் கைக்கிழ ஹோட்டலின் நும் பாய் ஒருவன் அதை வாகையில் நின்று கொண் டிருந்தான்.

"மாணவர்கள் சார்! உங்களை உடனே கட்டிக் கொண்டு வரச் சொன்னாரு."

ஒரே அசைவமா இன்னிக்கு அந்த மணி பங்குடிகளை அவர் மதுவர போனதுமாம்."

மணிகைப்பத்தலில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் தங்கிவிட்டுப் போவதாகக் கொள்கியமணவாளன் உடனே நிரும்பும் படி என்ன அவரை வந்திருக்க முடியும் என்று பாண்டியன் மனத்தில் சந்தேகம் எழுந்தது. அந்தச் சந்தேகத்தைத் தேடி வந்திருக்கும் ஹோட்டல் ஊழியனிடம் கேட்டுப் பவன்கிழ என்பதால் மப் கைர எடுத்துத் எழுத்தைத் கைநி அணித்து கொண்டு காலில் கொடுப்பை யும் மாட்டிக் கொண்டு பாண்டியன் புறப்பட்டான். "நானும் உட வரட் டுமா?" என்று உடன் புறப்படத் தவா ரான போன்றவனாவது. "வேண்டாம்! நீ தூக்கு போன்றவா! நான் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து விடுகிறேன்." என்று பாண்டியனை தடுத்து விட்டான். பாண்டியன் அனுப்பி விட்டு அதைத் கதைவத் தாழிட்டு வினாக்கை அனைத்த பிக் படுக்கையில் கைத்த போன்றவா விடித்து ஒரு ஏழரை மணிக் குத்தான் எழுத்திருந்தான்.

காலை எட்டு மணிக் குப்ப் பக்கலாக் கழை எக்கியிடுமே வட பகுதியில் இருந்த மருத்துவக் கல்லூரி விடுதியில் ஒரு தன் பனைப் பார்த்தப்போக வேண்டியிருத் தது போன்றவனாய்க்கு. காலை மூன் றரை மணிக் கு மணவாளன் கப்பிட் டுப்பிப் புறப்பட்டுச் சென்ற பாண்டி யன் இன்னும் அதைக்குத் குறும்பி வந்து சேரவில்லை போதும்போது பாண் டியன் அதைச் காலியை எடுத்துத் செவ்வகிழ என்பதை அவனுடைய கை படுக்கை மேல் கிடந்ததிலிருந்து புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. எதற்கும் அவன் திரும்பி வந்தால் பச்சைத்து அதை யிக் கேட்டு வாக்கிக் கொள்ளட்டும் என்ற எண்ணத்தில் ஒரு காலியை அப்பே எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு, மற் றொரு காலியாக அதையைப் பூட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டான் போன்றவா.

அந்த அதிகாலை வேளையில் மரங்கள் அடர்த்த பக்கலாக் கழை காலை வழியே மருத்துவக் கல்லூரி விடுதிக்கு நடந்து செவ்வது மிகவும் கமாள அநுபவமாக இருந்தது. வழி தெருகு இருபுறமும் பூக் காக்கன், அனவாகக் கத்திரித்து விடப் பட்ட செடிகள், பூக்கள் என்று கண் கொள்ளக் காட்டுவா யிருந்தது. அந்த கைவதை வேளையில் கட்டிடங்கள், விடுதிகள், மரங்கள், செடி கொடிகள், மரங்கள் எவ்வளவு ஆடாமல் அனவா மல் வாரோ தவாராக எடுத்துக் காட் டிக் கு வைத்த வண்ணப் புகைப்படம்

மனதிற்குக்  
தூய வெண்மைப் பெரு  
**ஓ ஓ பி  
நீலம்**

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக முற்றிலும்  
கரைந்துவிடும் வெள்ளைத் துணிகள் ஒரே  
சீராக பூல்பூல் பளிக்விடுகிறது.  
உங்கள் கட்டைகள், புடவைகள், பெட்கீட்டு  
கள் மற்ற துணிகள் எதையும் வெள்ளை  
வெள்ளை என்று ஆக்க மிகவும் சிக்கனமான  
வழி இது. நீர்ப்புள்ளி விழாது, மஞ்சள்  
திட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் கெடிக் கொடுக்கக் கூடாதெந்த  
தயாரிப்பு தீவிரமாகக் கிடைக்க அமைச்சர்கள்  
தொழிலாளியில் உருவானது

தயாரிப்பாளர்:  
அன்டிராமகாரன் & பிக்மென்ட்ஸ்  
லிமிடெட், அம்பதூர், சென்னை 53







போவிருந்தன. சிவபன் ஆர்டன் பிரிவுக் கட்டிடங்களுக்கும். மருத்துவக் கல்லூரிக்கும் நடுவே இருந்த மிகப் பெரிய திறந்தவெளி அரங்கைக் கடந்து சென்றபோது அதே சாலைில் தனக்குச் சிறிது தொலைவு முன்னால் தாவித்து மாணவர்களோடு மணவாளன் நடந்து போய்க் கொண்டிருப்பதைவும் அந்த தாவித்து பேரில் பாண்டியன் இல்லை என்பதையும் கவனித்தான் பொன்னையா. தோட்டல் ஊழியன் வந்து சொன்னது போல் மணவாளன் அவரோடாக மதுரைக்குப் புறப்பட்டுப் போகவில்லை என்று தெரிந்தது. ஒரு வேளை மணவாளனை தம் காரியமாகப் பாண்டியன் வேறொருவராகவது அனுப்பியும் வைத்திருக்கக் கூடும் என்று எண்ணியபடி முன்னால் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த அவர்களை எட்டிப்பிடிக்க விரைந்து நடத்தான் பொன்னையா.

ஐந்தே நிமிஷங்களில் பொன்னையா அவர்களோடு போய்க் சேர்ந்துவெள்ள முடிந்தது. மணவாளனுக்கும், தன்பர்களுக்கும் வணக்கம் தெரிவித்துவிட்டு, அவர்களோடு சிறிது தொலைவு நடத்தான். திறந்தவெளி அரங்கின் ஊடகொடியினிருந்த காவல் கூர்க்காவின் பூக் அருகிலே "ஆடியோ-விஷுவல்ஸ்" ஏற்பாட்டின் கீழ் இரண்டு மூன்று தினங்களில் மாணவர்களுக்குக் காட்டப்பட இருந்த ஒரு திரைப்படம் பற்றிக் கரும் பலகையில் அறிவிப்பு எழுதி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் அதைப் படிக்க ஒரேகணங்கன் தயக்கி நின்றுகண். அப்போது பொன்னையா, "நீங்கள் அவசரமாக ஊருக்குப் புறப்பட்டுப் போவதாகலேக் விழு தோட்டல் ஆள் வந்து பாண்டியன் அவனை முன்றரை மணிக்குக் கூப்பிட்டானே? அவன் எங்கே?" என்று மணவாளனைக் கேட்டான். பொன்னையாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு மணவாளனின் முகத்தில் சந்தேகமும் குழப்பமும் நிலை.

"நீ என்னசொய்கிருப்பொன்னையா? நான் பாண்டியனை தேற்றிவிட்டுக் கொடுத்து அனுப்பியதற்கு அப்புறம் பார்க்கவே யில்லையே? நான் அனுப்பியதாக யாரோ வந்து அதிகாரி மூன்றரை மணிக்குக் கூப்பிட்டதாகச் சொய்கிருயே, அது யார்?"

இதைக் கேட்டுப் பொன்னையா அப்படியே மலைத்துப் போய் தின்றுவிட்டான். உடனே மணவாளனும் மற்ற மாணவர்களும் பரபரப்படைந்து அவரோடாகப் பொன்னையாவிடம் நடத்ததை செயல்பாடு விசாரித்தார்கள். அவனும் எல்லாவற்றையும் சொன்னான்.

"தேற்றிவிட நான் எவ்வளவோ எச்சரித்து அனுப்பினேன். அவ்வளவும் பயனற்றுப் போயிற்று. பாண்டியன் ஏமாந்து விட்டான். மோசம் போய் விட்டான். விசாரிதான் அவனுக்காக விரித்த வலைக் சரியாகப் போய் விழுந்து விட்டான்" என்றார் மணவாளன். உடனே தாங்கள் போய்க் கொண்டிருந்த காரியங்களை செயல்பாடு விட்டிட்டுப் பாண்டியனைத் தேடுவதற்காக விரைத்தார்கள் அவர்கள். மோசம் தானில்லை. அண்ணாத்திகை, தேக்கித் தோட்டல், எல்லா இடங்களிலும் தேடியும் விசாரித்தும் ஒரு பயனும் விளைவதில்லை. பாண்டியன் எங்கெங்கே போவான், யார் யாரோடு பழகுவான் என்று யோசித்து யோசித்து ஒவ்வொரு இடமாக விசாரித்தும் அவனைப் பற்றி அப்போது எதுவும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. தன்பர்கள் துணுக்கு



**சத்திய வெள்ளம்**

கவிஞர் க. பாலசுப்பிரமணியம் இயக்கிய சத்திய வெள்ளம் என்ற சினிமா படம் தற்போது திரைகளில் வெளியாகி வருகிறது. இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான படம். இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான படம். இது ஒரு மிகவும் சிறப்பான படம்.

ஞர்கள், மணவாளன் அறிந்துபோய் உட்கார்த்து விட்டார்.

"பாண்டியன் எத்தனை பெரிய சாமர்த்தியசாலி என்று நான் நினைத்தேன். அத்தனை பெரிய ஏமானியாக முன் போகவேண்டிப் போய் மாட்டிக் கொண்டு விட்டான். இவ்வளவுக்கும் இந்தப் பக்கைக் கழகத்தில் தெரித்துக்குச் சில நாட்களுக்கு முன் பாக எப்படிப்பட்ட கொடுமைகள் எல்லாம் நடக்க முடியும் என்பது பாண்டியனுக்கு தன்னுட்க தெரியும். இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் முத்துராமனிடம் என்ற இருபது வயதில் பையன் அவன் பேரவைக் கூட்டுச் செயலாளனாகப் போட்டியிட்டவனுக்காகத் தீவிரமாக வேலை செய்தான் என்பதற்காக இரவோடு இரவாக அவனுக்கு வேண்டிய யாரோ கூப்பிட்டு அனுப்புவதுபோல் அனுப்பி அடித்துக் கொண்டு நீச்சலுத்தில் தூக்கிப் போட்டு விட்டார்கள். அப்புறம் துணி வேந்தர்,



போனில், ஆர். டி. டி. என்வாருமாகச் சொத்து சதி செய்து 'வயிற்று வலி' பொறுக்க முடியாமல் தண்ணீரில் குதித்து மானவன் தற்கொலை என்று உண்மையை மறைத்துப் பத்திரிகைகளில் வேறு விதமாகச் செய்தி வரச் செய்திருந்தார்கள். அதற்கு முந்திய வரையும் பேரவைத் தேர்தலில் தலைவராகப் போட்டியிட்ட மாணவியாவே கூடத்தில் கொண்டு போய் எங்கோ வைத்து விட்டார்கள். அடர்த்த காடுகளும், உயரமான மலைகளும் குழித்த மயல்களையும் பக்கவிக் கழகத்தின் இப்படிக்குழப்பங்களைச் செவ்வெவர்களுக்கு இயற்கையான வசதியாகக் கூட்டுகின்றன என்காமை தெரிந்தும் பாண்டியன் அவசரப்பட்டு ஏமாந்து விட்டானே? இப்போது அவன் எங்கே என்று தெருவது? எப்படிக்க் கண்டு பிடிப்பது? என்று வருத்தப்பட்டார் மனவானன்

அண்ணாச்சி பொன்னியாவை உடன் அழைத்துக்கொண்டு வேகவீழ் தோட்டத்துக்குப் போய், அதைப் கையங்கள், கார்வர்கள், விளையாடல் எய்வகையம் ஒப்பொருவராகக் காட்டி முந்திய நாள் பின்னரில் பாண்டியனைக் கூப்பிட்டுக்கொண்டுபோக விடுத்தி அதைக்குத் தேடி வந்த ஆள் அகடயாகைக் கண்டு பிடிக்க முடியுமா என்று டாக்டர் சொன்னார், பயனில்லை. பாண்டியனைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு போக வந்த ஆள் மாநிலி அவர்களில் யாவரையோ காண முடியவில்லை. இத்தச் செய்தி அநா வசியமாக வெளியே பரவி விடாமல் காக்க முயன்றார்கள் அவர்கள்.

காலை பத்து மணி வரை பாண்டியனைப் பற்றி ஒரு தகவலும் தெரியாமல் இருந்தது. பத்தரை மணிக்கு மோகம் தாயும் இன்னும் இரண்டொரு மானவர்களும் பொன்னியாவும் போனில் ஸ்டேஷனுக்குப் போய்ப் புலார கொடுத்த விட்டு வந்தார்கள். பிரதம தேர்தல் அதிகாரியான பேராசிரியர் பூக்கிக்குத்தக்கும் இத்தச் செய்தி தெரிவிக்கப்பட்டது. அவர் இத்தச் செய்தி கையக் கேள்விப்பட்டு மிகவும் வருத்தப் பட்டார். பாண்டியனை என்னி மனம் தெரிவித்தார், கண் கவந்தினார்.

"வாக்குரிமை, துணையாக இவை என்வா மன வகிமையும் சமீபத்த தன்மையும் நிதானமும் உண்மையான உயரிய சாதனங்கள். அவை இக்கே வெறும் உடல் வகிமையும், முரட்டுத் தனமும் உண்மையானவிலும் கிணிக் கொண்டுக்கின்றன. இத்தக் குழந்தை விக் இத்த நாட்டிக் இப்படியப்பட்ட கிணிக்கின்றன தக்க முடியும்

மேலும்" என்று வேதனையோடு சொன் னார் பொருணாதாரப் பேராசிரியர்.

"போனிலை மட்டும் தம்பிச் சம்மா இருத்துவிடாதீர்கள். நீங்களும் ஓரளவு சிரமம் எடுத்துக் கொண்டாவது தேட வேண்டும்" என்று மானவர்களிடம் சொல்லியனுப்பினார் அவர். "எங்களாக முடித்தவரை முயன்று தேடிக்கொண்டு காண இருக்கிறோம், சார்! கிவரம் ஏதாவது தெரிந்தால் உடனே உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறோம். உங்களுக்கு ஏதாவது தெரிந்தாலும் சொல்லி யனுப்புகள்" என்று மோகத்தானும் மற்றவர்களும் அவரிடம் சொல்லிக் கொண்டு புறப் பட்டார்கள். அப்போது காலை பதினென்றே காலை மணி, கடைகையப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி அண்ணாச்சி வேலிக்காரப் கையங்களிடம் சொல்லி விட்டுப் பொன்னியாவோடு வெளியே புறப்பட்டுப் போனார். மேல் வீழ் தோட்டக் துணிகளை வெய்வாமை மொத்தமாகக் கைவை செய்பவர்கள் 'நில்கடாப்புகை விளையாடல்' என்று அழைக்கப்பட்டது.

"தம்பி! நில்கடாப் தகவல்பன் அத்த அன்பரன் வகையது ஆளுங்களுக்கு கொம்பு வேண்டியவன், வெளுக்கிறத் துக்கு வத்த வேக வீழ் தோட்டக் பூக்கிப்பாரம்பியெழுந்தன எடுத்துவாய் ஒருத்தனுக்கு மாட்டியிட்டுப் பாண்டியனைக் கூட்டிக்கிட்டு விரைத்துக்கு அகல் பவன்படுத்தி வீழ்ப்பாக்கின்றது நில்க் கிறேன். உங்களுக்கு என்ன தோன்றுது" என்று பொன்னியாவைக் கேட்டார் அண்ணாச்சி. அவரது அது மானம் சாத்தியமாக வீழ்க்கும் என்றே அண்ணாச்சித் தோன்றியது. எப்படியோ சாதுரியமாக நில்கத் அத்தச் கிணிக் ஒரு துணியை அவர் கண்டுபிடித்து விட்டாத அவன் கியத்தான். மல்லிகைப்பத்தல் தகவிலிருந்து வெளியேறு கிற இரு பெரிய காலைகளில் ஒன்று கிழக்கே மல்லிகைப்பத்தல் ரோடு, ராஜ் கிணியம், மதகை முத்திய சம நிலத்த ணர்களுக்காகக் கிழை இறங்குவது, மந்திரென்று மேலே ஏனக்காய், தேயிலை, கோக்கோ என்னைட்டுகள் அடங்கிய மேற்குத் கோடர் மலைகளில் மேற் செய்வது. இத்த இரண்டு காலைகளி லுமே தகை என்னைகளில் இருத்த பெட் டோக் பங்குகள், காட்டியாகா எக் கணம் இலாகா சேக் போக்குகள் எக் காவற்றுக்கும் பொன்னியாவோடு போய்ச் சோம்பப்பாமல் துண்டித் துண்டித் சில கிவரங்களை விளையாட்டார் அண்ணாச்சி. மேற்கு மலை காலைவிய் அதிகாலை நான்கு மணிக்கு அரை வேகத் திள் வத்த ஒரு காலைவிய் பத்தியும்

மேலும் ஓங்கியது. பந்தப்பட்டது. ஒரு பனி  
 'கோல்' உருவாகிறது. ஆக, பந்தத்தில் மேலா  
 ஓங்கத்தொடங்கியது. மேலாகிவரும் போதும்  
 ஓங்கியது. கால் உட்கொண்ட பந்தமேகையா  
 னால் தந்தி மூலம் அழைக்கப்பட்டன. இது ஒரு  
 உண்மையான பந்தமேகை. பந்தமேகை உயிர்  
 கொடுக்கிறது. ஒரு பந்தமேகையின் உயிர்  
 அழைக்கப்பட்டதற்காக.

ஆதலால்: 'கோல்' . . . . .

அதில் சில பக்கங்கள் ஒரு மானவரின்  
 காலம் தென்பட்டதைப் பற்றியும் எட்ட  
 டிசம்பர் செப் போல்ட் ஆன் அன்  
 டுஸ்டிரியன் விவரித்தபோது அவர்  
 மூலம் மலர்ந்தது. 'தென்மணி காரி  
 செர்னிக்' என்ற அந்த காரியின் பெய  
 ரையும் அன்டூஸ்டிரியன் இரண்டாவது  
 நடவடிக்கைக் கீட்டிட்டுக் கொண்டார்.  
 அதன் பின்பு, "தம்பி! கார்டு... இனி  
 மேல் எங்கே தேடலாம் என்று தெரிந்து  
 கொள்க" என்று சொன்னவராகிட்டம்  
 கூறிவிட்டு, அவரையும் அழைத்துச்  
 கொண்டு செர்னிக் ஹோட்டலுக்குத்  
 திரும்பினார் அன்டூஸ்டிரியன் மானவரின்  
 அன்டூஸ்டிரியன் போய்ச் செர்னிக்  
 அன்டூஸ்டிரியன் பொருளியாளராக வேறு  
 ஒரு புதிய செய்தியை அங்கே அறிய  
 பதறிட்டது. மானவரோடு அங்கே  
 அதையில் இருந்த மோகன்தான் அந்தப்  
 புதிய செய்தியை இவர்களுக்குச்  
 சொன்னார்.

"அன்டூஸ்டிரியன் காரியின் நான்காம் தன்  
 பர்களுடன் பாண்டியன் காலமும் போன  
 கதைப் பற்றிப் போல்ட் கட்டுவதில்  
 டிசம்பர் செய்து விட்டு எங்களுக்குப் பிர  
 தம் தேர்தல் அதிகாரியாக நிமிக்கப்  
 பட்டிருக்கும் பிராசியியர் பதவியைத்  
 தட்டும் போய் இதைத் தெரிவித்தோம்  
 தாங்கள் அவரிடம் பெரிவிட்டு நீங்கள்  
 வரும்போது பதினென்றரை மணி.  
 வந்து ஒரு அவர் மணி தேர்த்துக்கொள்  
 காம் மதுபடியும் பலம் பள்ளிரவோடு மணி  
 மாலாக்குப் எங்களை அவரமாகக் கூப  
 கிட்டாது. பின்னர் பிராசியியர், நான்காம்  
 தன்பர்களும் உடனே போல் அவரைச்  
 சந்தித்தோம். இங்கேயே உன்னுள்  
 தயாரில் போடப்பட்ட பாண்டியனின்  
 கையெழுத்தோடு கூடிய இன்றைய  
 தேதியிட்ட ஒரு கடிதத்தை அவர் எங்  
 கனிடம் காட்டினார். அதில் இடம்,  
 விவரம், ஒன்றுமில்லை. 'மானவரின் பேர  
 கை' செயலாளர் பதவியைப் போட்டி  
 விடுவதிலிருந்து சொந்தக் காரணம்  
 களைக் காண்கிறீர்களா? என்று  
 இக் கையெழுத்திட்டிருந்தான் பாண்டி  
 யன் யாரோ தீர்ப்பளித்துப் பலாத்  
 காரமாக எழுதி காங்கி அனுப்பிய கடி  
 தம் போலிருந்தது அது. தாங்கள்  
 சந்தேகப்பட்டது போலவே பிராசிய

யரும் அந்தக் கடிதத்தைப் பற்றிச் சந்தே  
 கப்படுகிறார். எதிரிகளின் அந்தவி  
 யிரட்டலுக்கு நடுவிலும் தந்திரமாக  
 ஒரு காரியம் செய்திருக்கிறான் பாண்டி  
 யன். அப்போது மனுஷியின்  
 கையெழுத்து எப்படி இருக்கிறதோ அப்  
 படியே கையெழுத்திட்டிருந்தால்தான்  
 விவகம் மனு செய்துபடியாலும்,  
 அப்போது மனுஷின் என். சி. பாண்டி  
 யன் என்று டி.ஆம்.எ.என் என்னும்  
 கம்பெனின்கொடு கையெழுத்துப் போட்  
 டிருந்தவன் இந்த விவகம் மனுக் கடிதத்  
 தில் சி. பாண்டியன் என்று டி.ஆம்.எ.என்  
 என்னும் கம்பெனின்கொடு கையெழுத்  
 துப் போட்டு எதிரிகளின் சிதையச் சிதற  
 அடித்திருக்கிறான். இந்தச் சாதுரியத்தி  
 லும் இன்றிரவுக்குள் அவன் காபல்  
 காங்கி செய்து வெற்றிச் செல்வதில்  
 போட்டியில் தித் தோற்றெடுக்க நினைத்  
 தவர்களது எண்ணத்தில் மண் விழுத்  
 திருக்கிறது. ஆனாலும் 'தானிக் காரி  
 ஹோட்டல் போர்டில் இதுவழி பட்டியல்  
 வெளியாகுமென்ற இது இரகசியமா  
 னவே இருக்கட்டும். அவர்கள் தீர்ப்புத்  
 தார ஏற்பாடு செய்து அனுப்பிய விவ  
 கம் மனுஷின் பாண்டியன் இப்படி ஒரு  
 சாதுரியம் புரிந்து தப்பிய விவரம்  
 அவர்களுக்கே தெரிந்தான் அவன்  
 மேலும் கொஞ்சம்படுத்தக் கூடும்.  
 ஆகவே தானிக் காரி பத்து மணிக்கு  
 இதுதயாரான அப்போசுகர்கள் பட்டியல்  
 வெளியாகித் தவிர உங்களுக்குள்ள அவ  
 காதத்தைப் பயன்படுத்தி எப்படியும்  
 பாண்டியனைத் தேடி நீட்ட முயலுங்கள்.  
 அவன் இப்படி தவறாதவர்களைக் கடத்  
 திக்கொண்டு போனவர்கள் இப்படி  
 கடத்திக் கொண்டு போய் எதைச்  
 சாதிக்க முயல்வார்களோ, அது பதிக்  
 கிழிவான் என்பது அவர்களுக்கே தெரியும்  
 போது கோபம் அகமகமும் அப்படி  
 கோபம் அகமகமா அகவான பாண்டி  
 யனைத் துன்புறுத்த முற்படுவதற்குள்  
 அவன் அவர்களிடமிருந்து தீங்கன் மீட்டு  
 கிட்டவேண்டும். அதுவரை பாண்டியனின்  
 விவகம் மனுஷன் தான் ஏற்றுக்கொண்டு  
 விட்டேன் என்று பொய்யான ஒரு  
 செய்தி பரவிக்கூட அதுவாக்கு அது  
 பாதுகாப்பா யிருக்கும். தனிப்பட்ட  
 முறையில் இதை தாங் உங்களுக்குக்  
 கூறுகிறேன் உடனே அவன் மீட்ட  
 முயலுங்கள்' என்று பிராசியியர் எங்  
 கனிடம் சொன்னி அனுப்பினார். இப்போது  
 இவியெல் என்ன செய்யலாம் என்பதை  
 தீங்கன்தான் சொல்ல வேண்டும் அன்  
 டூஸ்டிரியன்" என்று மோகன் தான்.

"நமக்குத் தெரிந்த விவரங்களை என்  
 காமே போலீஸாரிடம் கூறி அவர்கள்  
 உதவியோடு பாண்டியனைத் தேடி கிட்ட



மலரிதழ் மிருது  
மனமகிழ் வதனம்!  
சந்தன மணம்!



மகிழ்ச்சி தருவது

**கோகுல்**

சந்தன முகப் பவுடர்

தயாரிப்பாளர்: டி. எஸ். ஆர் & கம்பெனி, சென்னை



லாம்" என்று ஒரு மாணவன். அது சாத்தியமில்லை என்பதை அண்ணாச்சி, மோகன் தான், மணவாசன் மூவரும் உணர்ந்திருந்ததால் அவர்கள் அதற்கு இடமில்லாது.

அவர்கள் இப்படிச் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தபோதே எப்படியோ தகவல் தெரிந்து அண்ணாச்சியினாலும், வேறு சில மாணவிகளும் அங்கே வந்துவிட்டார்கள். அண்ணாச்சியினால் கூறியது:

"நான் வார்த்தைக்கு வார்த்தை படித்துப் படித்துச் சொல்லி எச்சரித்தேன் அண்ணாச்சி! அவர் கணைக்குறைவாக இருந்ததால் எக்ஸாமை கெட்டுப் போய்விட்டது." இதைச் சொல்லும் போது அவன் கண்களில் நீர் தெழித்து விட்டது.

"ஒன்றும் கெடவில்லை தங்கச்சி! மணவாசன் கூப்பிடுகிறான் போல் சொல்வித் தூக்கம் கலக்கத்திலே தம்பியை ஏமாத்திட்டாங்க.. மணவாசன் மேலிருந்த பிரியத்திலே தம்பி ஏமாத்திடுச்சு. கவனிப்பதாமே நீயும் மற்றத் தங்கச்சிகளும் திரும்பிப் போங்க. தானும் போழுது விடிவதப்போ தம்பி தம்மோட காப்பி குடிக்க இங்கே இருக்கும். அதுக்கு நாளை" என்று அண்ணாச்சி உறுதி கூறி அவனையும் மற்ற மாணவிகளையும் திரும்பி அனுப்பினார். அப்பறம் உள்ளூரிக் பிரபல விலாபாரிகளின் தேடிப்பற்று திரைத் திரைக்குத் தோய் பண்ணி ஒரு வாரியை வர வைத்தார். வாரியில் சிலம்புக் கழிசன் பத்துப் பன்னிரண்டு, டார்ச் லுட்டுகள் தாங்கிது எல்லாம் வைக்கப்பட்டன.

அன்று மாலை ஆறு மணி மொருக்கு அண்ணாச்சியும், மோகன்தான், மணவாசன், பொன்னியா முதலிய மாணவர்களும் அந்த வாரியில் மிகப் பருதிக்குப் புறப்பட்டார்கள். நேர எக்ஸைகடத்தும் வாரி டிரைவர் "எங்கே போக வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"பஞ்சாபிக் காட்டும் என்டேட்டுக்குப் போ! மெயின் ரோடிக்குத் தன்டேட்டுக்குப் பிரிதிர மனை வழிக் குப் பக்கமாகப் போனதும் மறுபடியும் என்னைக் கேள்" என்று வழி சொன்னார் அண்ணாச்சி.

தாரி என்னைக்குப் போவதற்குள் சேயே தங்குக இருட்டி விட்டது. இப்போதோ இன்னும் சில விதாடிகளிலோ மழை வந்துவிடுமென்பால் மெகங்கள் வானம் மூடிக்கருமை குவித்திருந்தன. சாணியின் இருபுறமும் அடர்ந்த கட்டி டிங் பகைமையும் ஓர மண்மும் கெமாவிருந்தன. சிறிது தொண்டி போவதற்குள்ளேயே மழை கொட்டத் தொடங்கி விட்டது. டிரைவர் ஸ்டீட் அருகே அமர்ந்திருந்த இருவரைத் தவிர மற்ற மாணவர்கள் தனியே நேரிட்டது. நடுவே சாணியின் ஓட்டத்தில் இவர்கள் போய்க் கொண்டிருந்த நிலைக்கு எதிர்த்த நிலையிலிருந்து "தென்மணி வாரி சேரியின்" வார் ஒன்று விரைந்து வந்தது. மேலே ஏறும் வண்டிகளுக்கு முதலில் வழி விடிக் இடம் விட வேண்டும் என்ற முறையையும் மீறி திறக்காமல் விரைந்து சென்றது அந்தத் தென்மணி வாரி. அதில் வார் இருக்கிறார்கள் என்பதை அந்த மழையில் அண்ணாச்சியினால் கவனிக்க முடியவில்லை. மேலும் பறிக்கத்து திவங்களுக்குப் பின். "என்டேட்டுக்குப் பிரிதிர வழிவந்ததாக்கங்க. இங்கேயே திறத்திக்கேட்டுமா?" என்று வாரி டிரைவர், அண்ணாச்சி, வாரியை அப்போது திறத்தச் சொல்லிவிட்டுத் தான் மட்டுமே ஒரு கிழைக்கக் கம்பு, டார்ச் லுட் சைதம் சீமே இறங்கினார்.

"தங்கச்சி! முதல்சேயே எல்லாரும் திரு நிறைனு உன்னை துணைய வேளும், தான் போய் நோட்டம் பார்த்திருக்க, இங்கே தம்பி கலையக் கையன் இருத்தன் வாரிமேலே இருக்கான். அவனைக் கேட்டால் தெரிந்து விடும். என் கைப்படி இந்த ஏக்கரால் என்டேட்டு எங்கிருக்கனோதான் எங்காவது பாண்டியன் இருக்கனும். உங்க உதவி தேவைப்பட்டால் அகோ அந்த மேட்டிலிருந்து டார்ச் லுட்டை மூன்று கடவை ஏற்றி அகிதத்துக் காண்பிக்கிறேன். அப்பறம் நீங்கள் வரலாம். அதுவரை வாரியிலேயே இருந்தால் போதும்" என்று அவர்களிடம் கூறி விட்டு அந்த மழையில் தங்கிது கொண்டுபோகை மின்னும் ஏக்கராய்ச் சேடினின் இடையே புருத்து மறைந்தார் அண்ணாச்சி.

சிறிது நேரத்தில் மழை முன்னிலும் அதிகமாவியது. மலைச் சாணியின் இருபுறமும் தண்ணீர் வாய்க்காலாகப் பெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. மின்னங்கள் வானம் கிழித்துச் சொடுக்கின. மின்னங் மின்னி மறைவுமென்பது ஏக்கராய்ச் சேடி மடக்கல் மரத வாரிப்புகளால் பண்பாத்தன. வாரியில் மீதமிருந்த கிழைக்கக் கம்புவனை ஆளுக்கொன்றை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு மேட்டிலிருந்து அண்ணாச்சியின் சமீக்கலையை எதிர்பார்த்து வாரியில் காத்திருந்தார்கள் மாணவர்கள். அவர் மணி நேரத்துக்குப் பின் அவர்கள் எதிர்பார்த்த சமீக்கலையே கிடைத்தது. மேட்டில் டார்ச் லுட் மூன்றுமறை மின்னி மின்னி மறைத்தது. உடனே அவர்களும் மேட்டைத் தோக்கி விரைத்தார்கள். (தொடரும்)







6. பரமேஸ்வரன் என்பது கங்கைப்பாளையம் 'சுதந்திர' ஆக, பின்னும் குடியேற்றப் போராட்டத்தின் நினைவாக இம் பெயரையே மாற்றிப் பெயர் மாற்றப்பட்டது.

7. கங்கைப் பகுதி. 1942 மார்ச் 37-ல் தென் கங்கைப்பாளையம் பகுதி இந்தியப் போராட்டப் பெரும் ஆக்கம்.

8. கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப்பாளையம் பகுதியின் கங்கைப் பகுதி.

1. கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதி.

2. 1951-ல் கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதி.

3. கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதி.

7. கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதி.

8. கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதியின் கங்கைப் பகுதி.



மாதம் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று  
மெல்ல கவிழ்ந்து படுக்கும் நன்று



முன்றுவது மாதத்திலிருந்து உங்கள் குழந்தைக்குப் பால்  
மட்டும் போதாது. சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு உங்கள்  
குழந்தைக்குத் தேவை பாரெக்ஸ்... அதன் முதலாவது  
திடீ உணவு. குழந்தையின் மென்மையான  
நீரணத்திற்கு ஏற்ற சரியான புரதச்  
சத்து கொண்டது பாரெக்ஸ்.

குழந்தைக்கு எத்தனை சீக்கிரம் திட உணவு கொடுக்க ஆரம்பிக்கிறீர்களோ  
அத்தனை வலுவது என்று டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள். குழந்தையின்  
சோன வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய சரியான புரதச் சத்துடன், கால்சியம்  
கொண்டிருக்க, கால்சியம், பால்சியம், அலுமினியம் மற்றும்  
நாடு உப்புடன் பால்சியம் அடங்கியது பாரெக்ஸ். பாரெக்ஸ் புரதத்தை  
இலவசமாகப் பெற, 25 அரை நாஸ் சீக்கிரம் குடினத்து, டிபார்ட்  
மென்ட் K-1-P ந.பெ. 16558, பம்பாய் 18 டிஸ்ட்ரிக்ட், என்னும்  
முகவரிக்கு எழுதுக (செந்த மொழியில் வேண்டுமென்று தெரிவிக்கவும்).



சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு குழந்தையின் முதலாவது திட உணவு.

**பாரெக்ஸ்®** - சீரான உணவு

CH-208-302-1-00



# கிஸ்கீ கோஸாநநுஷ்

## கீ.ராஜேந்திரன்

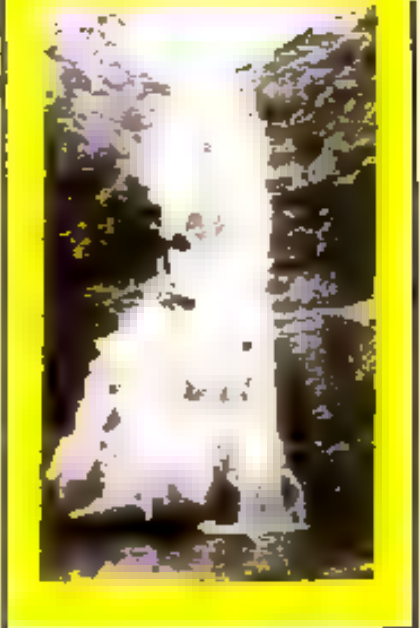
### 28. வெள்ளி அருவி

வின தேவதைகள் அம் மலைக்குப் பின்னால் இருந்து கொண்டு வெள்ளித் துகள்களைச் சொலிவிடுக்கனோ என்று அந்த அருவி கொட்டு வதைப் பார்த்தபோது எண்ணத் தோன்றி யது. 'எல்லவர் காஸ்கேட்' என்ற பெயர் ரொம்பப் பொருத்தம்தான். இயற்கை தன் எழிலையெல்லாம் காட்டிச் சிரிக்கும் அந்தச் சூழலின் அருகே சில ஆளுபர மான் பொம்மை களையும் செயற்கையாக ஒரு பொங்குபுனரையும் வைத்து அளிக்கப்படுத்தி விடுத்தார்கள். உல்லாசப் பயணிகளுக்குச் சிறகிலே செனகரி யங்களைச் செய்து கொடுப்பது நல்லதுதான். ஆனால் குபேர பட்டணத்தில் குடிசை எதற்கு? நீண்டு தளமுத்து வளர்த்துள்ள மலிவ் தொகைக்கு ரீப்பன் வைத்துக் கட்டி அழகு படுத்தலா வேண்டும்?

இந்த இடத்துக்குப் பித்திக் வந்திருந்த பத்மநாபன்-நடராஜன் குடும்பங்கள் ரொம்ப உற்சாகமாக இருந்தன. ஒரு கொங்கைப் பற்றிய சிக்கலைத் தீர்த்து விட்டதில் நடராஜ னுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி மற்றவர்களையும் தொத்திக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் நண்பன் அபிராமிநீங்கம் மட்டும் எதையோ பறிகொடுத்து விட்டாற்போல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஹாய்ரி ஹாயிடேவிலிருந்து அந்த ஹோட்டல் பஸ்ஸி வேலே வந்திருந்த வேறு சிலரும் ஆங்காங்கே அருவியிலிருந்து சற்றுத் தொலைவிலும் அவ்வது அதற்கு மிக அருகிலும் தனித்தனிக் குழுவாக அமர்ந்து அளவளாவிவழியே தாங்கள் கொண்டு வந்திருந்த சிற்றுண்டியை சிறு கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

மலைச் சாரலில் நெடியுயர்த்து வளர்த்திருந்த பூகலிபட்டன் மரம் ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டினார் நடராஜன். "மீனா! உன்னுள் ஊக்கம் முடியுமா. அதற்கு எத்தனை வயசு என்று?" அதன் பருமனையும் உயரத்தையும் பார்த்தால் நூறு. ஏன் இருநூறு வருஷங்கட்கு இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது" என்று மீனா.

"நூறு இருநூறு வயதான மரங்கள் உண்டு; ஆனால் இங்குள்ள பூகலிபட்டன்களுக்கு



அத்தனை உயராகவியல் மீனா. இரும்பிய பக்கமெல்லாம் பூகலிபட்டன் மரங்கள் இருப்பதைப் பார்த்து நீ அவை இந்த மண்ணுக்கே சொந்தமானவை என்று நினைத்து விட்டாற்போலிருக்கிறது. உண்மையில் பூகலிபட்டன் மரங்கள் இங்கு அயல்நாட்டிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டவைதாம். நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னால் தான் இந்த மண்ணுக்கு அறி முகமாயின. அதனால் இங்கே உள்ள மிக மிக வயதான மரங்களுக்கே நூறு வயசுக்கு மேல் இராது! ஆனாலும் இப்போதுதான் அவை வாகிப்ப பருவத்தை எட்டிக் கொண்டிருப்பதாகக் கருதலாம். ஆன்றிரேவியாவில் முத்தூறு நூறாறு அடி உயரம் வரை வளருமாம்! இங்கே அத்தனை



உயரம் வளர முடியாததற்குக் காரணம்  
லேர் சிழை ஊடுருவிப் போக மன் ஆழம்  
பொதலிலை; பாறை தடுக்கிறது."

"அப்பா! இன்னொரு விநோதத்தை  
யும் சொல்லுங்கள், அதன் இலக்கைப்  
பற்றி" என்று நினைவூட்டினான் ரங்க  
நாதன்.

"வெத்திலில் சுற்று நேரம் போட்டு  
வைத்திருந்து குளித்தால் சுற்றி அலைந்த  
அனுப்பெல்லாம் ஒடிப் போய்விடுகிறது"  
என்றுள் அம்புஜம். "அதைத்தானே  
சொல்லியுள் ரங்கா?"

"இவன் குறிப்பிடுவது அதை  
இல்லை. 'பூகலிபட்டஸ் மரங்களின்  
இலைகள் ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசப்  
படுவதை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீங்  
களா?" என்று கேட்கிறான். ஆஸ்திரேலி  
யாவிலிருந்து இங்கே வந்த பிற்பாடு இந்த

விநோதத்தை நிலைக்கு ஏற்ப இலைகளின்  
உருவமே ஸாறி விட்டிருக்கிறது! அத  
னால் இரண்டுவிதமான இலைகளுள்  
பூகலிபட்டஸ் மரங்களை இங்கே காண  
லாம்!"

"பளம் செமகூட மேனாடுகளிலிருந்து  
தருவிக்கப்பட்டு இங்கே பயிரானது  
தானே?" என்று கேட்டார் பத்மநாபன்.

"ஆமாம். இந்தச் சீதோஷ்ண நிலை  
ஏறத்தாழ மேனுட்டுக் குளிப்ப் பிர  
தேசங்களுக்கு ஒத்ததாக இருப்பதால்  
அங்கிருந்து பலவிதமான பழமரங்களின்  
பூம் பவரிச் செடிகளையும் கொண்டு  
வந்து நட்புக்குக்கொண்டுவெள்ளைக்  
காரன்."

"நீங்கள் சொல்லியெல்லா நான்  
தம்பியே இருக்க மாட்டேன்" என்றுள்  
அம்புஜம். "உயரம் உயரமா விண்ணை





முட்டை மாதிரி வளர்ந்திருக்கிற இந்த மரங்கள் நம் நாட்டைச் சேர்ந்தவை யில்லை என்றால் எப்படி தம்புவது? காலம் காலமா இங்கே இருந்தவை என்று தான் தொழிலும்."

"தொற்றத்தாலே ஏற்படுகிற மயக்கம் அது. இம்மய மலைமைய எடுத்துக்கொடுங்க; உலகத்திலேயே பெரிய மலைச் சிகரங்கள் அங்கே தான் இருக்கு. ஆனால் தான் சொல்பிறன், இம்மயமலை கொடைக்கானல் மலைக்குத் தம்பிதான்; அண்ணன் இல்லை!"

"திருமா ககா!" என்று முகவராயில் னை வைத்துக் கொண்டான் அப்புவும்.

"ஆமாம்! இம்மய மலையின் அகப்படும் பாறைகளே விடக் கொடைக்கானல் மலையில் விடைக்கும் பாறைகள் பழைய மயானவை என்று கிரேக்கர்கள் நினைக்கிறார்கள்!"

"ஆச்சரியமாக இருக்கே! கொடைக்கானல் பண்ணி வந்து யாருள்ளு நீங்க நிகழ்ச்சிக்கு தான் பெரிய ஆச்சரியம் என்று நினைச்சேன். இந்த மலையைப் பற்றி நீங்க சொல்றது அதையும் தாக்கி அடிக்கிறதா இருக்கு."

"நான் எள்தையும் பிரமாணமா சாதிக்கவேண்டி. சந்தர்ப்ப வசத்தால் இந்தக் கேஸ் கலப்பை முடித்துப் போச்சு; அல்லவதுதான். அந்த நகைக் கடைக்காரர், தெருக் கூட்டற ஆறுமுகத்துக்கு நூடு, இருநூடு கொடுத்துட்டு இரண்டாயிரம் ரூபாய் பெறுமானம் உள்ள புதுச்சை அழகி விருக்கலாம். ஆனால் அவர் தானையல்தான் இருந்தார்."

புருஷரைக் கொண்டு வந்து போனில்  
ஸ்டேஷனில் ஒப்படைக்கட்டார்.  
அப்படி அவர் செய்திருக்கிறான்  
தான் என்பதைக் கண்டுபிடிச்சிருக்க  
முடியும்?"

"என்ன நடந்தது? விவரமாகத்  
தான் சொல்லுங்களேன்" என்று  
யிழைகை கேட்டும் ஆர்வத்துடன்.

"ரங்கா! குழந்தைகள் பேசிக் ஒரு  
கண் இருக்கட்டும், நான் பாட்டுக்கு  
வானவத் திறந்துண்டு கைதேட்டுண்டு  
யிருப்பேன். இதுகாப்பாட்டுக்குப் போகக்  
கூடாத இடத்துக்குப் போய் வரக்கூடும்"  
என்று முன்னெச்சரிக்கையாகச் சொல்லி  
விட்டு அப்படியும் கைதத் தீட்டிக்  
கொண்டான். நடராஜன் உறுதியுடன்  
கேட்ட. பத்மநாபனும் சற்று நெருக்கி  
உட்கார்த்தார்.

இரண்டு நாட்களிலேயே இருந்து  
விளம்பி டி. ஜி. ஜி. (எ. டி. டி.) நட  
ராஜன் டவுனில் போனில் ஸ்டேஷனுக்கு  
வந்து சேர்ந்தபோது இரவு மணி எட்  
டனாக இருக்கும். பிரேதப் பரி  
சோதனை முடிந்து டாக்டர் 'ரிப்போர்ட்'  
எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அந்த ஆசாமி  
தீரிக் குற்றச் சான்றிதான் என்றும்,  
வாரோ அவனை மண்டையில் பழமாக  
அடித்திருக்கிறான் என்றும் குத்துக்  
காயமும் இவனாகப் பட்டிருப்பதாக  
வும் சொன்னார். அதன்பின் உடல் உருட்  
பத் தன்னப்பட்டிருக்க வேண்டும்.  
அப்படிப் புரட்டித் தள்ளுமுன்பாகவே  
உயிர் பிரிந்திருக்கலாம்; அல்லது அடி  
வாங்கியபோது மயங்கி விழுந்தவன்  
ஏரில்த் தலையிலிருந்து இடுப்பு வரையில்  
முக்குமாறு தன்னப்பட்ட பிறகு செத்  
துப் போயிருக்கலாம் என்பதுகளானதும்  
இது விபத்து இல்லை; கொலைதான்.

அவர் உற்றுக் கவனமிப்பதுபோல்  
இன்ஸ்பெக்டர், அவ்விடத்தி ரே ப்  
கைரயோரமாகப் புல் தரைவில் கண்  
டெடுக்கப்பட்ட உரிப ஆயுதத்தைக்  
காட்டினார் டி. ஜி. ஜி. க்கு. படகைக் கைர  
யோரமாகக் கொக்கி மட்டியுறப்போல்  
இழுத்துக் கொள்ளவும், கைரவையிட்டு  
அப்பால் தள்ளிக் கொள்ளவும் பயன்  
படும் ஆயுதம் அது. கமார் தாவுடி  
நிலைகள் வழியின் முகையில் கர்மம்  
யான கொக்கி பொருத்தப்பட்டிருத்  
தது. இரத்தக் கைரவும் தெரிந்தது.

இந்தப் போனவரின் பரீக்ஷை  
'விஸ்டிடிங் டார்ட்' இருத்ததானது  
இன்னுரென்று அமடயானக் கண்டு  
கொள்ள உதவியது. அந்த விசாரத்தில்  
உறவினருக்குத் தகவல் தெரிவிக்க

சொல்லிவிட்டுப் போட் விளம்பல்  
சேர்த்த விவரை விசாரித்தார் நடராஜன்.  
அக்கு பணம் வரும் செய்கும் தபர்'  
பரமசிவத்தோடு ஒரு தன்புகும் படகில்  
ஏறிக் கொண்டது தினைக்குப்பதாகச்  
சொன்னான். அந்த தன்பர் கைரவி  
லிருந்த என். வி. வி பென் ஒருத்தி  
யுடன் வம்பு வளர்த்தாலும் அவரைப்  
படகில் ஏற்றிக் கொண்டதாயும் பட  
கோட்டி ஒருவர் உறினான். அந்தப்  
பக்கமாக வேறொரு குடும்பத்துக்  
காகத் தன் படகைச் செலுத்திக்  
கொண்டு வந்தபோது இதைப் பார்த்த  
தாலும், உரிப பணம் கட்டாமல்  
இடையில் ஒருவரைப் படகில் ஏற்றிக்  
கொள்வது தவறு என்று தான் கட்டிக்  
காட்டியதாகவும், ஆனால் அவர்கள் தன்  
பெக்கை அடைபிழம் செய்ததாலும்  
சொன்னான்.

போட் விளம்பல் சேர்த்த இய்  
விருக்கும் கொடுத்த வாக்குறுதியின்  
அடிப்படையில் இன்ஸ்பெக்டர்,  
கொடைக்கானலில் உள்ள பய காட்டு  
கூட்கும் என். வி. வி, காம்ப்யூக்கும்  
போய் விசாரித்துக் கொண்டு வரப்  
போனின்காரர்களை அழைப்பினார். பரம  
சிவம் என்பவரோடு சேர்த்து வந்து அவ  
ருடன் ஓரே அறைவில் தங்கியுள்ள தன்  
பரை நெருங்கி காட்டில்க் கண்டு  
பிடிப்பது அவர்களுக்குக் கஷ்டமாக  
இருக்கவில்லை. அதேபோல் என்.வி.வி.  
காம்பிய் விசாரித்தபோது போட் விளப்  
புக்குப் போய் டிக்கெட் எடுக்காமல்  
வேறொருடத்தில் படகேறி உலகாசப்  
பணம் வந்த பெண்ணைப் பற்றித்  
தெரிந்து கொள்வதும் போனினாருக்கு  
எளிதானவே இருந்தது. சந்திராவையும்  
குரோமியையும் அழைத்துக் கொண்டு  
வந்துவிட்டார்கள். இருவரையும் தனித்  
தனியே விசாரித்தார் நடராஜன்.

"பணம் செலுத்தாமல் படகு ஏறிப்  
தற்காக என்னைக் கண்டிக்கப் போதிக்  
கண்டு தினைக்கெட்டு வந்தேன்.  
மர்டர் கெஸ்கண்டு இப்பே வந்தப்புறம்  
தான் புரியது" என்று உதிக் கண்  
கங்கிலுள் சந்திரா. பரமசிவத்தைத்  
தான் விளக்கச் செய்தது வாஸ்தவம்  
என்று ஒப்புக் கொண்டான். "குரோமி  
யின் போக்கும் தோழிகளின் துண்டுத  
லும் அதற்கு அதுரேணியாக இருந்தன.  
ஆனால் மண்பூர்வமாக அவருக்கு  
தான் ஒரு தீங்கும் தினைக்கெங்கில்"  
என்று கூறி அவன் அழுதான். "இருட்  
புக் கொண்டு வருகிற சமயத்தில்,  
'நேரமாகிவிட்டதே, இப்படியே கைர  
யோரமா என்னை இறக்கிவிட்டுருங்  
க'கண்டு கேட்டுக்கிட்டேன். தரைவில்  
காக் பாயியதும் காம்பியப் தோக்கி

உங்கள் குழிப்பத்திற்கு  
ஒற்றது  
மிகச்சிறந்ததே!

கால்கேட் டென்டல் கிரீமின் மூலம்  
வாய் துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திருங்கள்...  
நாளமுமுவதும் பற்சிகைவை  
எதிர்த்திருங்கள்!

கால்கேட் 10க்கு 7 பேர்களைச் சாய் துர்க்கின்றதை உடனடியாக  
அகற்றுகிறது என்றும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட் மூலம்  
வாய் துர்க்கித் துவக்கித் துவதாவ, இதுவரை பற்சிகை வரலாற்றிலேயே  
கண்டிராத பேரளவிலான ஏராளமானவர்களுக்குப் பற்சிகைவைத் தடுத்தல்  
படுகிறது என்றும் மிகுந்தான சோதனைகள் நடத்திற்றுள்ளன. ஏனெனில்,  
ஒரே நேரத்தில் வாய் துர்க்கின்றதையும், பற்சிகைவைக்கும் விதமாக  
கூட கிரீமினை 95 சதவீதம் வரை, கால்கேட் டென்டல் கிரீம்  
அகற்றி விடுகிறது.

அதன் விருந்தாகப் பெப்பர்மின்ட் கனவெய்தனி—கால்கேட்  
டென்டல் கிரீம் கொண்டு குழந்தைகள் தனதாமய் பல்வகைக் கிரீம்  
வதில் பெப்பர்மின்ட்.

தாய்மையான இனிய மூச்சுடனே, வெள்ளையான பற்சிகையும்  
பெற்றிடவே...

உவமியேயே அதிக மக்கள் பற்றெந்த பற்பகையை  
யும் விட, கால்கேட் பற்பகையையே வாங்குகிறார்கள்!

புதுப் பல  
பெப்பர்மின்ட்  
கால்கேட் தே கிரீம்  
உபயோகிப்பதில்  
ஒவ்வொருவரும் தேவைக்கேற்றபடி  
அதன்மேல் 15 சதவீதம்

# வயிற்றுக் கோளாறு?

வாயுவா?  
அமில உபாதையா?  
நெஞ்செரிச்சலா?  
அஜீரணமா?



2 ரென்ஸி மாத்திரைகளை  
மெல்லுங்கள்...  
விரைவிலேயே  
நிவாரணம் பெற

பெப்பாயின்ட்  
உலவலுள்ள குழந்தையை கவனம்  
வைத்திருங்கள்.

சுகோலம் ௫௫ தயாரிப்பு



ஒட்டமும் தடைபுமாகப் போனேன். பரமசிவத்திடம் தமாஷா பேசினதற்கு மன்னிப்பாவது கேட்டிருக்கலாம். அவ சரத்தில் அதுவும் தோணும். இப்போ அவர் செத்தே போயிட்டார். என்னை எப்படி மன்னிப்பார்? - இங்காறு கேட்டுவிட்டுச் சத்திரா தொடர்ந்து விகம்பிக் கண்ணீர் உகுத்தான்.

குருசாமி சத்திரா கூறிய சிகழ்ச்சி களைபோதான் திரும்பவும் விலகித்தான். "சத்திரா போன பிறகு, 'தாமும் படமை ஓடுகெயே விட்டுட்டு வயித்துக்கு நடந்து போயிடலாம்' எப்போதன், பரம சிவம், 'நான் அப்புறம் வகுவிதேன். நீ போ' என்று சொல்லி என்னை அனுப்பி விட்டுப் கொஞ்சிக் கட்டார்த்துகொண்டார். இப்படிக்கொண்டு நடக்கும்னு தெரிஞ்சிருந்தால் நான் அவரை விட்டுப் பிரிந்து போயே இருக்க மாட்டேன்" என்றான்.

"அவர் பரமசிவம், நீங்க குருசாமி. பரமகுரு என்டர்வரைஸன் என்று இவ ரோட விட்டியக் கார்டியே போய் புருக்கே, நீங்க ரெண்டு பேரும் விவா பாரத்தில் உட்டானிங்களா?" என்று நடராஜன் கேட்டார்.

"ஆமாம்."  
"உங்களுக்கிடையில் ஏதாவது தர ராஜ உண்டா?"

"அப்படி ஒன்னும் இல்லையே!"  
"பொய் சொல்லாதீங்க! பரமசிவம் தமது பாக்கெட் டைரியில் எல்லாம் எழுதி வைச்சிருக்கார்" என்று மேனது யின் மீது விடத்தொகு டைரியைச் சுட்டிக் காட்டினார் நடராஜன்.

உண்மையில் அந்த டைரியிலிருந்து அவருக்கு எத்தனிதமான உபயோகம் மிக்க தகவலும் கிடைக்கலாம். பரம சிவம் எழுதினிருந்த சிலச் சில வரிசையும் தண்ணீர் பட்டுக் கலங்கித் தெனியத் திருந்தன. ஆயினும் 'பார்ட்னர் ஷிப் என்னார்' என்று வந்துவிட்டால் வெளிக் குக் காட்டிக் கொள்ளாது போனாலும் உள்ளூற பாண்டிசன்களுக்கிடையே ஏதாவது மனஸ்தாபம் இருக்கக்கூடாது செய்யும் என்பது மனங்களைப் படித்தறிந்த நடராஜனுக்குத் தெரியுமாதலால் கைக மாட மிரட்டிக் கேட்டார். மேலும் பான்ஸ் புரி போகாததிலிருந்து அது திருட்டுக்காக நடந்த கொலைகள்; பண்டமை பாராட்டி நடந்த கொலை என்று தெனிகாவிருந்தது. அல்லது வைக்கோ வாரந்தான் செய்த வேலை வாக இருக்க வேண்டும். ஊர் மக்களின் தீர்ப்பை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டுப் பண்டமை பாராட்ட யாருக்கு என்ன காரணம் இருக்கக்கூடும் என்று ஆராயப் புகுந்தார் நடராஜன்.

டைரியில் விவரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறதென்றதும் குருசாமி பயத்துவிட்டான். அதன் அடிப்படையில் கம்பெனியின் பெரோடுகளைப் பறிமுதல் செய்து புரட்டிப் பார்க்கடி. ஐ.ஜி.க்கு எத்தனை காலம் ஆகும்? ஓர் ஆடிட்டரை அனுப்பி அவசர சொன்னதும் ஆயிற்று. ஆகவே நான் அநாவசியச் செயல் செய்வதாகப் பரமசிவம் குறைப் பட்டுக் கொண்டது உண்டு என்று ஒப்புக் கொண்டான் அவன்.

"அநாவசியச் செயல் என்றால்? எதற்கு? எப்படி?"  
"அடிக்கடி பார்ட்டி சொடுக்கிதான் என்பார்."  
"வெட்டா? ட்ரையரா?"  
"வெட்டான்."  
"இப்போ போலீஸ்காரங்க உங்களை வந்து கப்பிட்டுப்போகட்ட நீங்க லாட்ஜிலே...."

"விவரிதான் சாப்பிட்டுக்கிட்டிருந்தேன். இன்னும் வெட்டா கிங்கிவையத் தாராளமாக எத்திக்கிட்டேன். அப்புறம் பெரிய துரிக்காக அடிக்கக் கூடாதுன்னு மனக் கிடந்து தவிக்கவே சோடாமயக் குறைக்கட்டேன்!"

"ஏன்யா உங்க பார்ட்னர் செய்துக்கொண்டான்; நீங்க ஜோக் அடிக்கிறீர்களா? வெட்டமாயிலு?"

"நான் தமாஷ் பண்ணுவேன். குடிக்கிறதும் தப்புவிருந்து மாநிரி நீங்க பேசினீங்க. எனக்கு ரோஷம் வந்து பதிக் கொன்னேன்."

"குடிக்கிறதும் குற்றமில்லை. ஆனால் கொலை செய்யறது குற்றம்நான். கொலை சிலக்கு இன்னும் ரத்ததாலே!"

"ஐயோ லார்! அபாண்டமாக என் மேலே பதி எமத்தாதீங்க" என்றான் குருசாமி.

"அபாண்டம் என்னவா இதில்? கம்பெனிப் பணத்தை நீங்க கையாடி யிருக்கீங்க, எக்கிச்சக்கமாச் செயல் பண்ணி யிருக்கீங்க. பெரிசவருக்குப் பிடிக்கலை; கண்டிச்ச இருக்கார். உங்களுக்கு எரிச்சல், உணர்ச்சி வசப்பட்டு அவரை அடிக்கக் கொன்னுட்டீங்க. அப்போ இருட்டு, அக்கம் பக்கம் யாரு மில்லையே. அதனாலே வேறே யார் பேசுவது சத்தேகம் ஏற்பட்டுமேன்னு நினைக்க லாட்டனுக்குத் திரும்பிட்டீங்க. நடத்தனை மறக்க விட்டுப் பாட்டினைத் திறந்துட்டீங்க."

"கிடைப்பில் கிடையாத லார்! நான் சொன்னதுதான் திரும்ப. 'நான் கொஞ்ச நேரம் இருந்துட்டு வரேன் நீ போ' என்று சொல்லி அப்பர் என்னை அனுப்பிச்செட்டார். அப்புறம் என்ன நடந்துச்சோ எனக்கொன்னும் தெரியாது."

"அதுக்கென்ன. சிபிகன் பிச்சிடப் பரிசோதனைக்கு இந்த ஆயத்தத்தை அனுப்பி வைச்சால் உன்னை புதிஞ்சு போகுது" என்றார் நடராஜன்.

பாவனையில் அவர் அவட்சியமாய் இருந்தாரே ஒழிய அவர் மனத்திற்குத் தெரியும் விரல் ரேகை அடையாளத் தாய் ஒன்றையும் திருபிக்க முடியாது என்று. ஏனெனில் படகு செலுத்தும் போரே அந்த ஆயத்தத்தைக் குருசாமி பலமுறை கைவாண்டிருப்பான். ஆகவே இவன் விரல் ரேகை பதித்திருப்பதால் இவ்வந்தான் கொலை செய்தான் என்று உறுதியாகக் கூற முடியாது. வேறு வார் விரல் ரேகை அடையாளமாவது இருக்கிறதா என்று பார்க்கலாம். ஆனால் சமீப காலமாகப் போட்டி விளையுக்கு வந்துள்ள ஆயிரக் கணக்கானவர்களில் எத்தனை தூறு பேர் அந்த ஆயத்தத்தைப் பயன்படுத்தினார்களோ? பரமசிவத்தை மீண்டடைய அடித்துக் கொலை செய்த வன் கெட்டிக்காரனாக இருந்தால் அந்த ஆயத்ததின் பிடியைத் தடைத்துவிட்டுக் கூடப் போயிருப்பான். விரல் ரேகை அடையாளம் ஏதும் அகப்படாதபடி, துப்பறியும் நாவல்களில்தான் இதை யெல்லாம் சுற்றத் தந்து விடுவார்களோ?

குருசாமி பரமசிவத்தைக் கொல்வக் காரணம் - மோடியம் - இருக்கிறது. ஆனால் அவ்வந்தான் கொலை செய்தான் என்று திருபிக்கச் சாட்சியங்கள் இல்லை. கெட்டிக்கார வக்கீல் ஒருவன் ஐந்தே நிமிஷங்களில் போலீஸ் வேலைத் தனிஞ் பொடியாகி விட்டுக் குருசாமியை விடு வித்து அழைத்துப் போய்விடுவான். ஆயினும் ஊர் வாயை அடைக்கவேண்டும் இப்பொழுதுக்குக் குருசாமியை அரசுட் பண்ணி வைப்பதுதான் நல்லது.

தடராஜன் தீண்ட பெருளுக்கு விட்டார். அந்தந்தெது மூன்று கொலைகள் நடந்து விட்டன. எனதையும் திருபிக்கத் தம்மால் முடியவில்லை. பம்பாயில் போலீஸ் காவலியிருந்து தப்பிய வலைக்கோ ஸாரநாதத்தான் கொடைக் கானதுக்கு வந்து இந்தக் காரியங்களைச் செய்கிற கொண்டிருக்கிறான் என்ற நம் பிக்கை வளர்வதில் அதிகபெண்ண?

இங்கிலிஷ் இளப்புகு அவரும் ரக் கூறும் டென்னிஸ் ஆடப் போனபோது அத்தப் பெண்மணி 'தறுக்'கென்று டெட் டாபிள அழித்தான் என்று தப்ப?

மேய்னாவை டர் க்கி டவலால் துடைத்தபடி களைப்பைப் போக்கக் 'கோக்'வை அவர்கள் உறிஞ்சிக் கொண் டிருந்தபோது துங்கி அணித்திருந்த அந்த நவநாகரிகப் பெண்மணி வந்தாள். "என்ன மிஸ்டர் நடராஜன்! இந்த வலைக்கோவைப் பிடிக்க உன்னை தன்ன

உங்களால் முடியவில்லா? இரண்டு கொலைகள் பண்ணிட்டானோ?" என்றான்.

"இவை வைக்கோ செய்தவை வில்கி மேடமி் பேட்டர்ன் மாறுபடுகிறது!"

அந்தப் பெண்மணி அவரை ஒரு துக்கும்பாக மதித்துப் பார்த்தாள். பணச் செருக்கும் உயர்மட்ட வாழ்க்கையும் சேர்த்து அளித்த கர்வம் மிக்க ரூரில் உதிர்ந்த "மிஸ்டர் நடராஜன்! நான் கொலைகளைப் பற்றிப் பேசறேன்"-மர்டர்! நீங்க 'பேட்டர்ன்' பொருத்தது! கூதரீங்க. இது என்ன சிபெஷல் பரேடா? யூ ஆர் மனிங் வித் எ வலைக்கோ!"

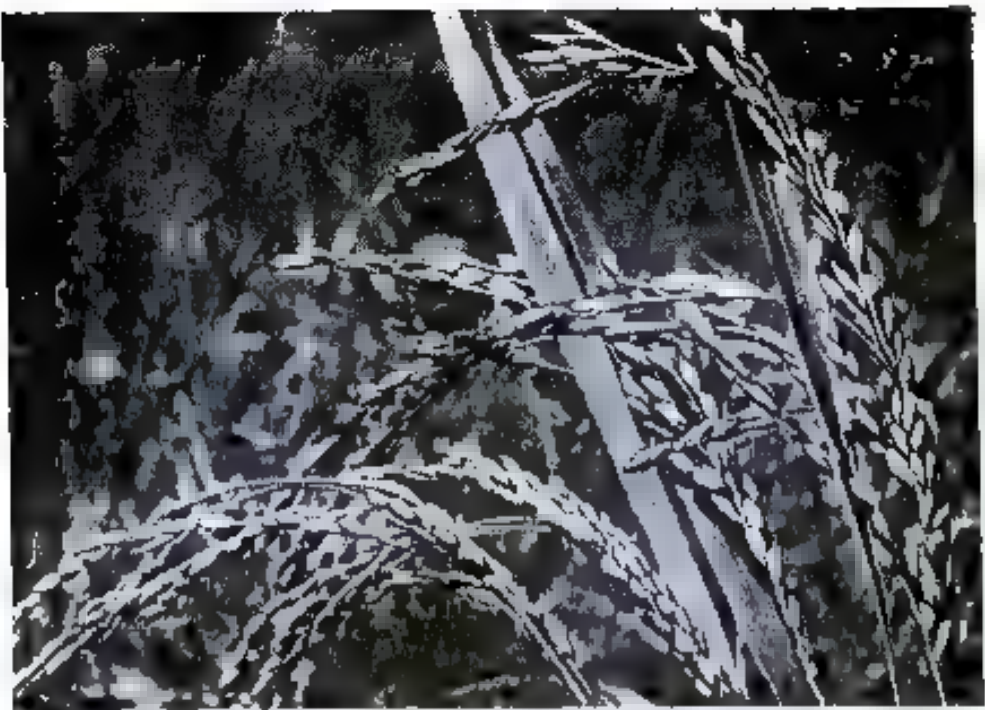
அப்பொழுது நடராஜனுக்குக் கோபம் வந்தது. எண்ணியும் மிக்க மனிதர்கள் வந்து போகும் அந்த இடத்தில் ரசா பாசமாக ஏதும் நடந்துவிட வேண்டாம் என்பதால் பக்கில் கடித்துக் கொண்டு மகனுடன் வெளியேறி விட்டார் இப் போது யோசித்துப் பார்ப்பதாய் போது அன்று அவன் அடித்துச் சொன்னதில் குற்றமில்லை என்று பட்டது. அவனைப் போன்றவர்கள் கட்டும் வரிவைத்தானே தாம் கைநீட்டிச் சம்பன்மாகப் பெறு கிறோம்? தட்டிக் கேட்க அவர்களுக்கு உரிமை இருக்கிறது என்று நினைத்தார். வலைக்கோ ஸாரநாதத்தான் இந்தக் கொலைகளைச் செய்கிறான் என்ற வண் ணம் மக்களிடம் பரவாமல் தடுக்க ம்மால் என்ன செய்ய முடிந்தது? ஆக, அவன் மீது கோப்பப்பட்டுப் பணம்?

நடராஜன் என்னுமில்லாத விதமாக இவரைக்குச் சேர்த்து போய்விட்டார். தம்மைத் தாமே அத்தச் சோர்வி லிருந்து உகப்பி எழுப்பிக் கொண்டவ ராக நிமிர்ந்தார். குருசாமியை லாக்-அப்பில் தன்ன மேற்கொண்ட வெவ்வுய சம்பிரதாயச் சட்டக்குறிகள் வலனிக்ரு மான என் ஐ.க்கு உத்தரவிட்டார். இரவு நேரமாகலால் சத்திராவைத் தனியே அனுப்பாமல் தாமே என்.ஸி. லி. காம்ப்பில் விட்டு விட்டு நேறாட்ட ஹுக்குத் திரும்பினார்.

மிதுதான் மத்தியானத்துக்கு மேல் டி. ஐ. ஐ. நடராஜன் போலீஸ் ஸ்டேஷன் பக்கம் போய் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா என்று விசாரித்தபோது என். ஐ. செவ்வப்பன் கொலைக் கேஸ்-க்குச் சம்பந்தப்பட்டு ஒன்றுமில்லை என்றார்.

"அப்படிக்கு பரமசிவத்தின் மர ணத்துக்குச் சம்பந்தப்படாத விசேஷம் இருக்கிறதாக்கும்" என்றார் நடராஜன்.

"பெரிய காரியம் ஒன்றுமில்லீங்க. நம்ம டவுன்ஷிப்பில் சம்பளம் வாங்கு கிற க்லிப்பர் ஆறுமுகம் இங்கிலாட்டுக் காதுவிலை ஓரிக் கையொரமா ரூப்பை களைப் பொறுக்கிக் கூடையில் திரப்பிக்



# **தைமிமட் 10-ஐ உங்கள் நெற்பயிருக்கு இடையருத, நீண்டகால, சக்திமிக்க முவ்வழிப் பாதுகாப்பைத் தருகிறது.**

பயிர் தோட்டத்தில் ஊடுருவிச் செயல்படும் தன்மையும், நொடுகுதானையும், புகைஞ்சுதானையும் செயலாற்றும் தன்மையும் ஒப்பற்ற முறையில் ஒருங்கே இணையப்பெற்ற தைமெட் 10-ஐ, அணுகுவதற்குக் கடினமான பழுப்புச்-களைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன், பழுப்புச்சின் தாக்கத்தொடங்குவதற்கு முன்பே அவற்றிற்கு எதிராக பயிர்களுக்கு உள்முகம்ந சக்திமிக்க பாதுகாப்பைத் தருகிறது.

தமிழ் தைமெட் 10-ஐ முழுவளர்க்கியடைந்த பயிர்-களில் நெடுதலான விளைவு எதையும் தோற்றுவிப்ப-தில்லை; அதன் நீண்டகால கட்டுப்பாடு மற்றும் சீர்தோஷன நிலைமையினால் பாதிக்கப்படாத தன்மை-யின் காரணமாக, தைமெட் 10-ஐயின் ஒரு பிளோ-கம், வறக்கமான பூச்சிக் தொல்லைகளின் பல தெளிப்ப-களை விடச் சக்திமிக்க பயனைத் தருகிறது. கசுபத்தில்-நாட்டளவைய பயிர்செய்பவர்களுக்கு, அதிக விளை-தல், அதிக வாய்க்கன், பத்திரத்தன்மை மற்றும் திற-மிக் பயிற் பாதுகாப்பை உறுதிசெய்கிறது.

விவசாயப் பிரிவு,  
ஸ்பானாமிட், இந்தியா ஸிமெட்  
த.பெ. எண் 9109, பம்பாய்-25.



சாதாரண சீரும  
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

C I B A

வயோஃபார்ம்  
கீர்ம்

CIBA/710-26 TM

**அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள்**  
வேலையை துரிதமாக முடிக்கிறது. அதனால் பணச்  
செலவும், நேரமும், உழைப்பும் குறைகிறது.



- சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்படுவதால் ஒரு சிறு துண்டும் பல நாட்களுக்கு சிடித்து வரும்.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாளின் மேல்பூச்சு ஒரே சீராக இருப்பதால் பொருள்களை மழைப்பாக்குவது வேரு கலபம்.
- அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள் வேலையை துரிதமாக முடிப்பதால் காகம் மிச்சம், வேலைவும் மிச்சம்.
- எந்த வேலைக்கும் ஏற்றதோர் அஜாக்ஸ் உப்புத்தாள் உண்டு.



**அஜாக்ஸ்**

உப்புத்தாள்கள் தாத்தில் A-1



கார்போரண்டம் யுனிலர்சல் லிமிடெட்,  
சென்னை - கல்கத்தா - பம்பாய் - புது டில்லி

பல்வேறு தொழில்களுக்கும் ஆதாரக் கருவிகளை தயாரித்து  
அளிப்பதைவே தன் பணிப்பாகக்கொண்ட ஸ்தாபனம்



விட்டிருக்கும்போது ஒரு புருஷனைக் கண்டெடுத்திருக்கிறான். அதை நேரே இங்கே கொண்டு தந்திருக்கிறான் அவன். அது டால் அடிக்கிறதைப் பார்த்து ஆசைப்பட்டிருட்டான். காசாக்க நினைக்கச் சாத்தி ஜாவல்வர்ன் அம்பலகாணன் செட்டியாரிடம் கொண்டு போய்க் காட்டியிருக்கான். அவர் "இதன் மதிப்பை உடனே சொந்ததுக்கிரை. நாளைக்கு வா! பார்த்துப் பணம் தரேன்"னு சொல்லி அவனை அனுப்பிச்செட்டார். பிறகு நேரே என்ஸிடம் வந்தார். "பெரிய வவரம்; இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்குக் குறைவாது. அதைக் கட்டியிருக்கிற தங்கத்தின் மதிப்பு வேறே இருக்கு"ன்னு கணக்கா என்னிடம் ஒப்பனைச் சேட்டுப் போயிட்டார். ரசீது கொடுத்து வாங்கி வைச்சிருக்கேன்" என்று கூறி முடித்த இன்ஸை பேசுட்டர் செல்வப்பன், அதை எடுத்து வந்து காட்டினார்.

சற்று நேரம் அதைத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்த நடராஜன். "இதைத் தொலைத்து விட்டவர்கள் இதுவரை வந்து ரிப்போர்ட் பண்ணவில்லையா சொல் திங்கள்?" என்று விசைனார்.

"வருவாங்க. வருவாங்க. இதெல்லாம் இங்கே சகலம். பரீட்சை. பேராடு. ரிஸ்ட்வாட்ச் எல்லாம் தொலைச்செட்டுப் போனில் ஸ்டேஷனுக்கு வரவங்க இதன் எரிசன் டபத்தியே ரொம்ப அதிகம். நீங்க இது பற்றி கவனியாட வேண்டாம். ஆறுமுகத்தைக்கூட நான் கூப்பிட்டுக் கண்டிக்கட்டின். நல்ல ஆளுகான். ஏதோ அந்த விதாயிலே கொஞ்சம் பணக் கண்பாய்வுக்குக்கு. தொலைவன்னு விட்டுடுங்க."

"அவனைப் பற்றி நான் கவனியப் படலை செல்வப்பன்! இது மிகவும் விசை உயர்ந்த வவரம். காணோம் என்றதும் திரையமாகப் பதறி அடிச்செக்கிட்டுப் போனில் ஸ்டேஷனுக்கு ஓடி வந்திருக்கிறான், இதைத் தொலைச்சவர்கள். ஏதோ காரணமாகத்தான்.... பயத்து. தயக்கம் வராதிருக்காங்க.... அந்தப் பெண் சந்திரா பாக்கெட்டில் நூறு ரூபாய் தோட்டுக்களாக வைத்திருந்தான் என்று குருசாமி சொன்னுரில்லையா? பணக்கார விட்டுப் பெண்...."

"இந்த புருச அலாசுடையதாக இருக்கலாமனு நினைக்கறீங்களா? இது தொலைத்து போனதை அவன் ஏன் தெரிவப்படுத்தலை நமக்கு?"

"கூப்பிட்டு விசாரிக்காது அது புரிஞ்சு போகுது. நீங்க போய் அவனைக் கைப்போடு அழைச்செக்கிட்டு வாங்க. மறுபடியும்" என்று உத்கரவிட்டார் நடராஜன். (தொடரும்)



## சந்திரா திருமால்

இந்தாருதல் இந்தோ மக்கள் தங்கள் வினைத் தாண்டி நினைப்பதற்கு நான் கும் கிணங்கம் எல்லாம் இவ்வாறு கவியை வைப் பெற்றுள்ளார்கள். நீண்ட நெடுங் காலத்து கடை நேரமெல்லாம் தந்தை எழி தங்கு போனாவு செய்தி தேவத் தரிசு பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற நான் மெனது அஞ்சல் செய்துவிடலாம். தங்கன் உத்கரங்குருப் புகழ்க்கும் விதிகளை முன்பு பூதவாதுடன் வந்தே கனிகுரு வான்களே தீவந்தபோதிலும் அவர்களுக்கு இந்தப் பெரும் பக்த உத்கர.

ஏதாவதும் எதிர்பார்ப்போம். அந்திவ் ஆதி அழகானது எந்தென்று நாம் தொடுத்திருந்தோ முடிந்து விட்டது. குருள் திரைகள் கெட்டு கிணங்கம் மகத்தவம் காலத்தவர்க்கு குறிப்பிடுகிறது. தாண்டிப் பார்த்து விசையாக கிணங்கியோம், நமக்க வான பகலாகக் கால்களும் எந்தென்று குறிப்பிடுகிறது கண்கள். சந்திரா திருமால் கால்கள். பொதுவாக உணர்ந்து திரைகள் உத்கரம் நாம் முடிவு செய்தாக். அந்த வான்கள் திரை பகல் அவித்தாக்.

(பெரும் வகை கால்களாக இருந்த போது எழுதி அமைச்சியில் 15-6-67 அகத்து ஆதிரை சொற்பொழிவிருந்து.)



இனி தாண்டிப் பார்த்து கண்களும் கெட்டுக் குருள் கால்கள் கெட்டுக் கெட்டுக். புகழ் கால்களில் அது போர்ப்படமாக். எதிர்பாரக் கருதப்படுகி வந்தது. இப்பொழுது அது ஒரு புது விட வந்தது போன்ற அகல் கால்கள் புதிது இவ்வாறு கிணங்கிப். கால்களும் கால்கள் கெட்டுக் கெட்டுக் கெட்டுக் போனது கண்கள். கால்கள் கெட்டுக் கெட்டுக். சந்திரா திருமால் இவ்வாறு கிணங்கிப். சந்திரா திருமால் கால்கள் கெட்டுக். நாம் கிணங்கிக் கால்கள் கெட்டுக். அது கிணங்கிப் கால்கள் கெட்டுக் கெட்டுக். கால்கள் கெட்டுக் கெட்டுக் கெட்டுக். (15-6-67 எழுதி)

# நில்ல காலம் பொறுக்குது!

செத்திரமடைந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் இந்தியா விடுதலை  
தன் முகமில் குங்கிலத்திலிருக்கிறது. பல காலத்தொழிந்தாலும்  
கிழமைகள் பலமாக, உம் காலம் இரும்பு (காலம்). என இயக்கிகள்  
கிழமைகள் காலத்தில் அமைக்க தன்னைதான் அடைந்துள்ளது.  
அதேபோல் சமயம், உயிர்ப்பொருள்களிலும், பெட்டிகளில் பொருள்  
களிலும் பெருவாரியாக காலத்தையும் தருவாவிருக்கிறது. காலம்  
வந்ததற்கிடம், பகலும் புரட்சியில் பலமாக, கிவரையத்துறையிலும்.  
கிவரையத் தன்னைதான் காலம். காலத்திலும் பொருள்கள் உண்டாகப்  
பொருள் உற்பத்தியையும் பெருக்கியிருக்கிறது.

அத்துடன் இவையெல்லாவற்றையும் இயக்கவல்ல சமயத்தின்  
சக்தியைப் பொருள்கள் அளவில் உற்பத்தி செய்ய அதன் காலத்தையும்  
செதுத்த வேண்டிய அவசியமெற்பட்டுள்ளது.

BHEL-திலுள்ள காலம் பராமீதிரம், காலத்தொழிற்சாலை,  
நவீனத்தொழிற்சாலை உண்மை சமயத்தொழிற்சாலைகளால் சேர்க்கு  
தொழில் கிவரைய காலத்தொழிற்சாலை அளவில் காலத்தொழிற்சாலை  
பெருக்கும் இந்த சமயம் காலத்தொழிற்சாலை பணியில் குறுகுக்கடன்  
குங்கிலம் செயல்படுகிறது.

**பாரதி ஜெனரி எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்.**

(இந்திய அரசின் ஓர் நிறுவனம்)

பூமி: காலத்தொழிற்சாலை பணியில், திருச்சிபுரம்-14.

பதிவு அலுவலகம்: 6, பாரதிஜெனரி லிமிடெட், புது டெல்கி-1

மனம் வெறுக்க மிகச்சிறி உறுத்திப்போனவரின்...

# BHEL



BHEL / CPO-01 / 75-78



**காதுநீரிற் புகுநதகம்**

- [illegible]



ஆதலால், அந்தக் கிணறுகளைச் சீரமைத்து, அதிலிருந்து தண்ணீரைப் பெறும் முறைகளைக் கண்டுபிடிப்பதில் அரசு உதவி செய்ய வேண்டும்.

6. உரவுகொண்டி - பரீட்சைகள் - இத்தரவுக்குரிய பரீட்சைக்கு உரிய தயாரிப்புகளைத் தயார் செய்து, பரீட்சைக்குரிய பரீட்சைகளை நடத்துவதும், பரீட்சைகளை நடத்துவதும் உரியது.







# அருள் வேட்டல்

திருமொழி சீதாராம்



வானில் இருளின் வயிற்றைக் கிழித்த  
வாளமுடன் இந்த வைபவம் செஞ்சுந்தர  
பாரதர் வாழ்வித் படித்த கதையும்  
பளிச்சென விவசிப் பாரகம் விவத்தது  
பரிவுகள் காட்டிப் பாக்கித் தானம்  
பளிர்ந்து கொடுத்துப் பாரத நாட்டின்  
பதானை உயர்ந்து பட்டொளி வீசிப்  
பறத்திட சபர்மதிப் பாட்டன் ஓரத்தில்  
ஆடிய ராட்டை அசோகச் சக்கரம்  
பட்டேய் தேருவும் பாபு பிறனாகும்  
ராஜ ரிஷியும் மௌனா ரூபம்  
இனையப் மேலோர் இந்திய மன்னின்  
விடுதலை வாழ்வின் விதி வகுத்தார்.

விட்டுச் சென்ற வேற்றவர் சூழ்த்து  
விதைத்த கொடுமையில் விளைவை மாற்றிப்  
பற்பல மணிமுடி பக்குவத் தொகுப்பில்  
நவபா ரதமாய் நவம்பெறு வாழ்வின்  
இலட்சியம் தொக்கி இட்டடி பெயர்த்து  
இன்றுடன் கணக்கு இரண்டரைக் காவதம்

ஒய்த்து விடத்த உதக்கம் கலைந்து  
ஒருமைப் பாட்டின் உன்னதம் என்னி  
மலைவளம் காத்து மன்னிக் கிண்டி  
மற்றும் நதியின் மடைகள் திருப்பி  
இயத்திரச் சாலைகள் என்னிலை வாக்கிப்  
பக்கலை வளரும் பாக்கிலில் கக்கிச்  
சாலைகள் பற்பல சமைத்தும் மக்கள்  
வாழ்வில் வளத்தைப் பெருக்கும் வகைபல  
திட்டங்க விட்டுத் திரும்பிப் பாரிக்—  
சிற்றில் சிதைத்துச் செல்லும் அலைவாய்  
ஆயிரம் தொய்கை அவதிகள் எல்லை  
இவ்வாதனவாய் இடகுறச் செய்யும்

25





மொழியின் பெயரால் மூண்டன பிணங்கு  
காழியின் பெயரால் எழக்குகள் உண்டு  
உழவரி உடைகள்மகள் ஒன்ற தூதரும்  
உறுதொழில் புரிய உபாதைகள் நிறையும்  
பர்மிட் கிசென்ஸ் பற்பல வாகும்  
மன்னர்கள் மணிபுடி இழந்தன ரெனும்  
புழக்கங் கட வழியால்ப் புப்புதுச் செல்வர்  
கள்ளுக்கு விட்ட தென்சீரையும் பின்பு  
காந்தியை நீக்கித்துக் கண்ணீர் சொட்டும்  
பதவி வேட்டைப் படுகள் 'மாரும்  
செட்டைகள் மாற்றும் சதுரர்கள் மனத்தார்  
மக்கள் தொண்டையோ மடங்குபல் காவிரம்

இப்படி இன்னும் எண்ணில் இன்னும்  
இத்திய சுதந்திரச் சிற்றியி வைத்தும்  
ஆவியும்  
உன்னத வட்சியம் ஒங்கும் வெளிச்சம்  
கவங்கரை விளக்கம் காண்போம் நமது  
சுதந்திரக் கப்பல் கடரும் ஒளியில்  
இன்னல் சுடத்து இன்பநல் வாழ்வில்  
பாரத மக்களிடப் பதமுறச் சேர்க்கும்  
பண்டையோர் செய்த பற்பல தீவாகம்  
சுயநல மற்ற சுதந்த சமத்துவ  
நற்றினை தோக்கி தாம் நடைபயில்  
அண்ணல் காந்தியின் அருள்கை கொடுக்கும்  
மக்களாக் காச மக்களின் ஆட்சி  
மக்களின் உண்மைத் தொண்டர்கள் புரையும்  
பரிவும் பண்பும் பாராள் வலியையும்  
சேர்த்திடும் என்று சித்தையில் சுதந்திர  
தேவியின் அருகைத் தினமும்  
வணங்கித் திரையின்று வரமிடப் போமோ!

மாண்பு



இரு பதிலைப் பாட்டை முன்னிறுத்திக் கொண்டு நுழைந்தார் இருதய பாபு. தொப் பியை ஆணியில் மாட்டி விட்டு நாதலாவியின் நெகைப்பமாய் உட்கார்த்து கொண்டு ஒரு மெரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டார். என் பக்கம் கடைக்கண்ணாடிக் காற்றுக் கொண்டு கொண்டு: "என்ன, மலயபாபு! ரொம்பச் சிக்கலான பிரச்சனில் ஆழ்ந்திருக் கிறீர்கள் போக வேண்டுகிறேன்! அது என்ன புரட்சியில் கால்குமையா, அன்னது சிபுஷியிடுவியா?"

"அவற்றை வெவ்வேறாக விடச் சிக்கலான பிரச்சனை" என்று பதில் சொன்னான்.

"அப்படி வெவ்வேறாக?"

"தலைச் சுத்திக்குவிறது, முகமது மயிர் குப் போக மாட்டாராம்; ஆகையால் மயிர் முடிமட்டும் வருவிறதாம்!"

"என்ன புதிர் போடுகிறீர்கள்!"

"காரைகை கழக்கு - அதுதான் கைதி பூபைச் செவ்விக் கழக்கு - தெய்வியெய் தடக்கப் போவிறதாம். அதற்கான ஏற்பாடு விசை செவ்விக் கொய்கி என். ஏ. ஏ. உத்தரவு அனுப்பி விடுகிறார்."

"இதில் சிக்கல் என்ன இருக்கிற தது?"

"பொசித்தப் பாருங்கள்! குற்றஞ் சாட்டப் பட்டவன் பதிரச் சமராகக் கோர்ட்டுக் விசா ரிக்கட்டும் உரி யுமைய இழந்து விட்டான்!"



# ஒரு சாம்பராஜ்யச்சீக்ஷை

வாங்காளி மூலம்: பரீஜராஸரீத்

"நீங்கள் ஒரு விஷயத்தை மறந்துவிடு கிறீர்கள், மலய பாபு! அதன் பெயர் தீர் வாக்கத் தேவை!"

"அதுதான் என்னுடைய ஆட்சேபம். தீர்வாகத்தின் தேவை நீதி முறைக்கான விதி விசைப் புறக்கணித்து விட்டாக நீதியை மதிப்பு என்ன ஆகும்? தீர்வாகத் தேவைக்கு முன் நீதி பணியலாமா?"

"நீங்கள் ரொம்ப அநியாயமாகச் சித்திக்கி தீர்க்க, மலய பாபு!" என்று சொல்லிச் சித்திதார் இருதய பாபு.

"நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் கொக் குங்கள், வழக்கு முடிந்த தீர்ப்பு அளிப்பே படும்தவர குற்றம் சாட்டப்பட்டவன் தீர்ப் ராதி எப்பதுதான் பீரீட்டிக்குச் சட்டத்தின் அடிப்படக் கொண்டு. குற்றத்தை தீர்ப் பீர்ப்பு குற்றம் சாட்டுபவனின் உட்கம். குற் தம் சாட்டப்பட்டவனுக்குத் தன்னை தீர்ப் ராதி என்று திருக்க வேண்டிய பொறுப்பு இங்கு. அவனுக்குத் தன்மேல் சாட்டப்பட்

டுக்க குற்றத்தை மறக்க என்ன உதவி ளும் அளிக்கப்பட வேண்டும். இதெல்லாம் நேபித்துக்குவிரை எப்படிச் சாத்தியப்படும், நீங்கள் சொக்குங்கள்!"

இருதய பாபு கற்றுமுற்றும் ஒரு நடனம் பார்க்குமிட்டுத் தனித்த குரலில், சொக் குர்: "இன்று ஆகட்டும், தான் ஆகட்டும், எல்லாவது ஒரு தான் இங்கிலாந்தின் ஸ்டாட் எப்பிக் கொண்டு இங்கிருந்து போகத்தான் வேண்டும். அதற்குப் பிறகும்தான் உபிரட்டம் இருந்தால் என்னக்கு தன்மேல் பெருவுக் கிடைக்காது. ஆனால் வயிற்றுக்கு ஏதாவது ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமே! ஆகையால் ஒரு சித்திரப் பாட புத்தகம் எழுதுவ தென்று தீர்மானித்திருக்கிறேன். அதில் ஓர் அத்தியாயம் - 'இந்தியாவில் ஆக்கிய ஆட்சி யின் விழ்ச்சிக்குக் காரணம்'. அந்தக் காரணம் என்ன தெரியுமா? ஆக்கியமொழிதான். ஆக்கியமொழிதான் குப்புறத் தன்வியது அவர்களது மொழியாதான்! என்ன, தான் சொகுவது புரிகிறதா?"

"இங்கு..."

"நீங்கள் கொடுத்தப் பாருங்கள். 1857ம் வருஷத்துக்குப் பிறகு பீரீட்டிக்கு ஆட்சியின் அத்தியாயம் பண்பட்டபொது ஆக்கியே யர்கள் எந்த நோக்கத்துடன் அவர்களு உட்ப மொழியை இங்கே பரப்பினார்கள்? தங்கள் ஆக்கியத் தீவிரத்திற்குக் கொள் வதற்காக! ஆக்கியம் முடிக்குக் இறக்க இறக்கச் செய்திக்குக் ராஜ பத்தி வளரும், தீர்வாகத்திற்குத் தேவையான சித்திர குமால் தாக்கல் நடத்தக்காமல் கிடைப்பார்கள் என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி குமாய்தாக்கல் கிடைத்

தார்கள்தான். ஆனால் அவர்கள் எதிர்பாராத இங்கெரு விளைவும் ஏற்பட்டது. பன்னிக் கூடத் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து குமாய் தரப் பட்டவர்களை மட்டும் வெளிவரவில்லை, கூடவே வேறெரு ரக மனிதர்களும் வத் தார்கள். இவர்கள் பன்னிக்கூடங்களில் அனத்து கொடுக்கப்பட்ட அறிவொரு திருப்தி யுடையமம் மேல்தாட்டு அறிவு முழுவுகை யும் கவர்த்துக் குடித்தார்கள். இவர் களாத்தான் பீரீட்டிக்கு ஆக்கியம் ஆட்டம் கான ஆரம்பித்திருக்கிறது. இவர்களுதான் கோடேக, கிவகர், காத்தி, தெரு, சபாஷ், மட்டேக் முதலியோர். பழங்காலப் பாட காலகால இத்தகைய மனிதர்களை ஒருபோதும் தனார் செய்ந்திருக்க முடியாது!"

தம் பேச்சுத் தாமே சசித்தவராக இரு தய பாபு நோர் நோர் வென்று சித்திதார்.

குறுக்கிட்டுக்கொண்டிருக்க அவற்றில் கொடுக்கடியவது. துட்டி இங்கிலாந்திலிருந்து





## அஸ்தமனம்

தமிழாக்கம்: சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி

அன்மைமில்லாதவர். அவர் வந்த பதவி எம்.டி.ஓ. (எப்.டி.விஷனல் ஆபீஸர்.)

பூபேஷ் சென் தேவிய இயக்கத்தின் காரணமாகச் சென்னைக்கு வந்தார். ஆனால் போலீஸார் சந்தேகத்தார்கள். அவன் உன்மைமில்லாதவன். தேவிய இயக்கம் ஒரு வேஷம் தான் என்று. ஆகையால் அவனுடைய சைக்கோலஜிஸ்ட் பதவி செயல்படாது. அதிகார வர்க்கம் உத்தரவிட்டது. பூபேஷ் சென் பதவி செய்து கொள்ள மறுத்தான். அதன் விளைவாக இந்த வழக்கு.

ஐந்து கொஞ்சம் கொஞ்சம் வங்காளி கற்றிருந்தார். அவர் அவரை குறை வங்காளியில் பூபேஷ் சென்னைக்கு போனார்: "நீ கைரேஷை வைக்க மறுக்கிறாயா?"

அவன் பதில் சொல்லவில்லை.

ஐந்து குரலை உயர்த்தினார்: "பதில் சொல்!"

இப்போதும் பதில் இல்லை.

"நான் எவனிக்கிறேன், யுயர் ஆஸர்!" என்று இவ்வப்போது அவனிடம் சொல்லி

விட்டு பூபேஷைக் கேட்டார், "என்ன ஐயா! ஐந்து சாடுகைச் சொல்வது உம் காதில் விழவில்லையா?"

பூபேஷ் ஆங்கிலத்தில் பதில் சொன்னான்: "நன்றாக விழுவிற்று. கண்ணியமான மனிதர்களிடமிருந்து பதில் பெற வேண்டுமென்றால் கேள்வியை மரியாதையாகக் கேட்க வேண்டும் என்பதை உங்களுக்கு ஐந்து சாடுகைகள் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன்!"

"என்ன!" எதிரிக் குதித்தார் ஐந்து. இப்போது ஆங்கிலத்தில் கேட்டார், "சைக்கோலஜிஸ்ட் பதவி, மாட்டாயா?"

"மாட்டேன்!"

"மறுத்தால் எடுத்த தண்டனை விடைக்கும்!"

பூபேஷ் இனக்காரமாகக் கித்தியாரை பதில் சொன்னான்: "என் ஆர்ப்பாட்டம் வேண்டாம்! எனக்கு கொடுக்க விருப்பமோ அதை உடனே கொடுத்து விடலாமே!"

விவாதம் இன்னும் சற்று நேரம் தொடர்ந்தது. ஐந்து ஜி. லி. எம்.வாரர். அந்நேரம் புதிதாக வந்தவர். ஐப்பனின் அதிகாரபூர்வ





# வண்ணங்களும் வகைகளும் பலப் பல ஆனால் தரம் ஒன்றேதான்: உயர்தரம்! அதுவே 'பாரிவேர்'

தரத்தை விரும்புவோர் பாரிவேரை நடுவதற்கு இதுதான் காரணம்.  
வழங்கப்படும் கூடிய பாபளப்பு கொண்டது. நீரை உறிஞ்சாதது. விரிசல் விழாதது.  
மற்றிலும் கவனதரமானது. மூத்துப் போன்ற வெண்ணிறம், மற்றும் பிங்க,  
பிரம்ரோஸ், டர்க்காயில், ஸ்கைப்ளூ, மெல்லோ கிரீன்,  
மிஸ்ட் கிரே ஆகிய நிறங்களில் கிடைக்கிறது.

*Parryware*  
VITREOUS

பொலிவான வாழ்க்கைக்கு  
— பாரிவேர் விடரியல்

ஐ.என்.ஐ. மற்றும் டி.ஜி.எஸ்.  
அண்ட் டி. பட்டியல்களில்  
இடம் பெற்றிருப்பது

எ.ஐ.டி., - பாரி விமிடெட்  
ஹவுஸ் டெவலப்பர், டி.கே.கிள்  
தொழில்நுட்ப ஆணைகளை வெளியிடு  
கோட்டை, சென்னை - 1

இந்தியாவில் பிகப் பெசிய  
பெரோமிக் தொழிலாளர்களில்  
தயாரிக்கப்பட்டு, ஆகிய  
உடைப் புகழ் பெற்றது

நுகர்வோர்  
இன்டெக்ஸ்க்கான  
பு.கே. கவுண்டிஸ் ஆகிய  
இடைமடையர்கள் ஆகிய  
வழங்குதலில் பட்டியலில்  
இடம் பெற்றிருப்பது

இன்னுமொரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

# யோசியுங்கள்

முதலில் இந்தக்  
குழந்தையை நன்றாக  
வளர்க்க வேண்டாமா?



இக்குழந்தையை நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டாமா? உங்கள் விருப்பப்படி, குழந்தைக்கு வசதிகள் அளித்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இன்னொரு குழந்தையை உடனே பெற்றும், இதெல்லாம் முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்கள் கருதுவது இயற்கைதானே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல, உங்களுக்கும் தம்பதிகள் இவ்விதம்தான் கருதுகிறார்கள். வளமுடன் வளர்க்க வசதிகள் பெருகும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தையைப் பெறுவதில்லை. நீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தள்ளிப்போடலாம். அனைவரும் விரும்பி ஏற்கும் ரப்பர் கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்; இது ஆண் கருக்களையும், தலைமுறை தலைமுறைகளாக உபயோகத்தில் இருந்துவரும் சிறந்த, எளிய, பாதுகாப்பான, கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விலை 15 ரூபாய்க்கு 3

இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை உபயோகியுங்கள்

## நிரோத்

லட்சக்கணக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.



பயனருக்குக் கைடாக, மருந்தாக, வெற்றிலைப்பாக்குக்கடாக இவ்விதமாக நிரோத் விநியோகம்



வது; மதரது மகா கணம்பொருத்திய ஐ.எம். எம். சிவீஸ் சரணுகூடவது. அவர்களுடைய பதவிசை வேறுபட்டிருந்தது போலியை சீப் போர்ட்டுமேலும் வேறுபட்டிருந்தன.

ஜெயின் டாக்டர் எழுதிவிருந்தார்: காயத் திம் அளவு மூன்றங்குல நீளம், ஓரங்குல ஆழம்; நடி அகலது அது போன்ற கடின மான வஸ்துவாகல் தாக்கப்பட்டதால் ஏத பட்டிருக்கலாம்.

சிவீஸ் சரணுகூடவது: காயம் ஓர் அங்குல நீளம், கால் அங்குல ஆழம். கடின வஸ்து ஒன்றில் மேல் விழுந்ததால் ஏத பட்டிருக்கலாம்.

ஜெயின் டாக்டர் அழைக்கப்பட்டார். அந் லாரிகன் அவரிடம் இரண்டு சீப்போர்ட்டுகளை யும் கொடுத்து, "நீங்கள் ஏதாவது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?" என்று கேட்டார்கள்.

ஜெயின் டாக்டர் சொன்னார், "ஒன்று மில்லை."

மாஜிஸ்ட்ரேட் பெசுலர், "நீங்கள் 24த் தேதி காயத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள். சிவீஸ் சரணுகூட 25த் தேதி பரிசோதித்திருக்கிறீர், காயம் ஒரே நாளில் சொந்தமாகி யிருக்க முடியுமா? என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"நான் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை" என்று பதில் வந்தது.

ஜெயின் இலாகாத் தலைவர் சொன்னார்: "உங்கள் சீப்போர்ட்டைப் பார்த்தால் ஒன்று உங்களுக்குச் சாதாரண அறிவுகூட இல்லை, அகலது நீங்கள் ஏதோ ராஜாங்க விசாரை மான உணர்ச்சிக்கு ஆட்பட்டிருக்கிறீர்கள் என்று சொல்வதே தோன்றுகிறது."

டாக்டர் மெண்டன் சாதித்தார்.

சம்பவத்தை தேசீப் பார்த்த இரண்டு குமாரத்தாக்கள் இருந்தார்கள். சம்பவம் நிவர்த்தி பிறகு அவர்களுடைய சாட்சியத் தைப் பதிவு செய்தவன் நான். நடந்ததை நடந்தபடியே நங்கள் சாட்சியத்தின் வர் விதித்திருந்தார்கள் அவர்கள். அவர்களு டைய சாட்சியத்தின் தகல் ஒன்று விசாரணை யில் வழர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தது.

அவர்கள் அழைக்கப்பட்டார்கள். மாஜிஸ் ட்ரேட் கேட்டார்: "நீங்கள் என்ன படித் திருக்கிறீர்கள்?"

ஒருவன் இண்டர்மீடியட் படித்திருந்தான். மதவகன் மெட்ரிக்.

மாஜிஸ்ட்ரேட் சொன்னார்: "அப்படியா னால் இது உங்கள் க்டெட்மெண்ட்ஸ்க்கிப்பே?" "எங்கள் க்டெட்மெண்ட்தான் இது!" இருவரும் சொன்னார்கள்.

மாஜிஸ்ட்ரேட் துகர ஆச்சரியத்தடன் வினவினார். "அது எப்படி? அங்ஙனவு அழ கா உங்களுக்கு இங்கிலிஷ் எழுத்தத் தெரீ யுமா?"

"இல்லை. நாங்கள் வங்காளியில் சொல்லி யதை மலய பாடி ஆங்கிலத்தின் மொழி பெயர்த்து எழுதிக்கொண்டோம்."

"அப்படிச் சொல்லுங்கள்! ஆனால் நீங்கள் சொல்லியதை மலய பாடி சரியான மொழி பெயர்த்தாரா இங்கிலா என்ன உங்களுக்குத் தெரீய நிவாஸிய்க்கியே!"

குமாரத்தாக்களிடமிருந்து பதில் இல்லை. கட்டெடிகள் போர்ட் இன்ஸ்பெக்டர் ஆதரானார். அவர் குதநலாவியில் தோற்றம்



\*தந்திரத் திருநாள்

ஆம்; வரும் எதிர்மாத அந்நெதான் நமல், பெற்றிருக்கிறது. நடக்கமுடியாது என்று பலரும் நினைத்த லாரிகத்தான் திகழ்மேறி யிருக்கிறது.

இது அற்புதம் நடப்பதற்கு முன்புமேலாய் விருந்து நடத்தி வந்தது மகா எத்திரவாதி கார்! மெண்டன்மேல் கேண்ட்ரோ! கவயின் குயதும் எதிர் காமல் பராத புத்தந்த நடத்தியதை மலக் கண்டைமேல் போல் இருந்து அறிக்கை நிவந்தமே ஆபுதானக் மெண்டர் விசாரத்திரை மெண்ட நடத்தி வந்ததான தெந்தியும் அவித்தான் மகாத்ம காத்ரிகேதான்.

கவரமெண்ட நிவியே திவ்வாயம், பட்ட பதவி மெண்ட்மேலான தாரிஸ் கிவ்வாய குதித் தெந்தி அருள்பாதிபட்ட தேவந்தர் திருக்கப்பட்ட துக்கு வாய்க்கல் தெந்தியிலேயும்.

ஒரு தேஸ் எத்திரான் அலகவதக் வட்டியும், அலகத் தந்திரத்தை நிவந்தமலக் கவ்வாந்து வந்ததான் அதிகக் வுதான்.

-(குமல் 15, 1947) "கலி" நிவந்தத்திலிருந்து

நடத்தை இவ்வாறு மிகப்பெருத்தி வரு கலித்தயிடம் சொன்னார்: "குதநலாவிக் கும் இட்டாக்குமியடயே வாக்ரு வாதம் ஏற்பட்டது. திடமேன்று குதநலாவிக் இட்ட துலாவின் மேல் பாய்ந்தான். இட்டி தம் கவ்வை கிரித்து அவகாத் தடுத்தார். அவ குடைய கல் பட்டு அவன் அந்தப் பக்கம் விழுந்தான். அங்கே இருந்த மெண்டுவின் மூவியில் அவன் தலை பட்டுக் காயம் ஏத பட்டு கிட்டது."

மாஜிஸ்ட்ரேட்டும் ஜெயின் இலாகாத் தலை வரும் ஒருவரை போருவர் பார்த்துக்கொண் டார்கள். அவர்களுடைய மூக்களில் திருப்பி நிவவியது. விசாரணைக் வரிட்டி விவந்தது. அதன் முடிவைப் பற்றி வாரும் கும் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

இரண்டு துளரகமும் போன பின்பு போர்ட் இன்ஸ்பெக்டர் அங்கிருந்து புறப்பட்டார். ஜெயிவர் அவரிடம் சொன்னார்: "என்ன அவரால் உங்களுக்கு இருக்கல், ஒரு ஸப் க் சாப்பிட்டு கிட்டும் போகலாம்."

ஒரு குமாரத்தா சொன்னார்: "ஆமாம் சாரி! உங்களுக்கு ரொம்பப் ரீரயம். கொஞ் சம் தொண்டையை நிவந்தக் கொண்டு போய்கள்."

இன்னொருவன் சொன்னும்: "ஆகா! என்ன பிரமாதமான நாடமம்! அதிக எங் மோலையும் கிட்டி நெத்த நடிவர் நீங்கள் தான்! அது சரி, இங்ஙனவு நடிப்பித் திர

எவ்வளவு நீங்கள் இந்திய நாட்டின் எங்கே ஒலித்து எவ்விதத்திலிருந்தீர்கள்?"

இவ்வளவு வேலையையும் இவ்வப்பெட்டி பொருட்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. அவர் பங்கிளிப்புடன் மகிழ்ச்சி குடிக்கத் தொடங்கினார். "நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லுங்கள். எனக்கு கொப்பம் வராது. நீங்கள் இளைஞர்கள். இவ்வகைய பவமதி பாது. உங்கள் வயதில் நானும் தான் சத்தியம், ஒழுக்கம், நேர்மை என்னெல்லாம் வட்டிலக் கையங்கள் என்று கொண்டிருந்தீர்கள். ஆனால் பின்னால் அனுபவப்பூர்வமாகச் சற்றுக் கொண்டு விட்டேன். இந்தக் கொண்கை வேண்டிய உதார உட்குக் கொண்டு திரியும் சிறேது இவ்வகைக்காரர்களுக்குத்தான் வாய்க்கு என்று, வாழ்க்கையில் நான் தான் சம்பாதித்து ஒரு குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானாலும் இந்த வட்டிலங்களைக் கட்டிக் கொண்டு அருதால் சரிப்பட்டு வராது. வேலையில் துணைத்துவிட்டால் இருக்க வேண்டிய ஒரே கொண்கை பதவியில் மேலும் மேலும் உயர்வது. அதற்கு வழி மேலதிகாரியைத் திருப்பிச் செய்வது. நாவிரத்து போய்கள் சொய்க் தம் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ள முடியுமானால் அதையும் செய்வ வேண்டியதுதான்! இரண்டு படகுகளில் காய்களை வைத்துக் கொண்டு பிரயாணம் செய்ய முடியாது. அப்படிச் செய்ய முயற்சியு் அதன் பாதாவத்திய்தான் விழுவீர்கள். அப்போது உங்கள் வட்டிலங்கள் உங்களைக் காப்பாற்றாது."

இருவர் பாபுவைத் தேடித் கொண்டு போனார்கள். ஒரு மாதத்தையில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார் அவர்.

"இப்போ என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"பொன்னு செய்து கொண்டிருக்கிறேன்."

"என்ன பொன்னு?"

"சரித்திரப் புத்தகத்தை இப்போதே எழுதத் தொடங்க வேண்டும் என்பது பற்றி!"

"இவ்வளவு சிக்கிரமாகவா?"

"சிக்கிரமென்ன? 'அவர்கள்' கையில் முடித்து விட்டது. பூச்சி அரித்துவிட்ட மரம் சிறு விழ எவ்வளவு நேரமாகும்?"

"விழுந்து விடுமா? அந்த இவ்வப்பெட்டி வரப் போன்ற ராஜ கிவாசிகள் எவ்வளவு பேர் 'அவர்களுடைய' ஆதிக்கத்தைத் தாங்கள் போவத் தாக்குவிசார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"எவ்வளவு பேர்தான் தாங்குவிட்டோ! வெள்ளைக்கார ஆட்சியில் இருநிக் காலம் தெருவிட விட்டதென்பதைத்தான் நான் என் கண் முன்பே பார்த்திருக்கிறேனே! கோழைகளின் ஆதிக்கம் தெருக்காலம் திரிக் காது, மலய பாபு!"

"கோழைக்கார?"

"ஆயா, கோழைக்காரன்!" உறுதி என குரலில் பதில் வந்தது. "சில வருடம் களுக்கு முன் திவந்த சம்பந்தத்தை நினைத்துப் பார்த்தால், ஆவிரத்துத் தொன்னாயிரத்துப் பத்தொன்பதாம் வருஷம். ஜாஸியல்லாளா பாகி அப்பாவித் குடியாளனாகி, அப்பி வந்தீர்கள், குழந்தைகள் முதலியவர்களுடைய

ரத்தம் பெருகி ஓடியது. நாம் விட்டிக் களைய அடித்துக் கொண்டது போல 'அவர்கள்' மனிதர்களை அருவாசமாகச் சுட்டுக் கொன்றார்கள். குண்டுகள் தீர்த்துவிட்ட நாம் சுட்டுக் கொண்ட முடியாதவர்களைச் சவுக்குறும் அடித்தார்கள். கழப்பரணை விழியி. மாப்பாங் ஊர்ந்து வரச் செய் தார்கள். அப்போது இவ்வகை கிளக்க ஒரு வயிஷம் வந்தது. ஜெனரல் டயர் அந்தக் கமிஷனிடம் என்ன சொன்னான் தெரியுமா? 'காப்பியமாகத் தலை நிமிர்ந்து சொன்னார்: 'ஆம், நான் அவர்களைக் கொல்வதற்குச் செய் தேன்! இன்னும் குண்டுகள் இருந்திருந்தால் இன்னும் பயணக் கொவந்திருப்பேன். இது பற்றி நான் கிவப்படுகிறேன்!'..."

"ஜெனரல் டயருக்குப் பக்க பவமாக நீங் குள் ஜெனரல் ஓட்டர். அவன் சொன்னான்: 'ஜெனரல் டயர் செய்தது முற்றிலும் சரி!' இவ்வொத்தின் பார்விமெண்டிலும், செய்திப் பத்திரிகைகளிலும், பொதுக் கட்டடங்களிலும் 'ஜெனரல் டயர் செய்தது முற்றிலும் சரி' என்ற கோஷமே எதிரொலித்தது. வெள்ளைக் காரக் கிழிந்தான்: 'இந்தியா எங்கள் ராஜ்யம்! அப்போது நான் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன்!'..."

"இவ்வளவு என்ன நடக்கிறது? ஒரு சாதாரண சவுக்கியைப் பணத்து அமைப் பூரி மேலாகப் பெரிய ஐ. எல். ஐ. எம். எல். எல். அதிகாரிகளின் கொஷ்ட எப்படித் திணறுகிறது! இந்தப் பெரிய மனிதர்கள் இந்த அற்புதக் கோர்ட் இவ்வப்பெட்டிகள் சிவந்து போய் தங்களுக்கு முன்பே திவந்திக் கொண்டு தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயற்சி செய்கிறார்கள்! இதெல்லாம் எதற்காக? ஒரு சில சாதாரணப் பத்திரிகைக்காரர்களின் கண்ட வங்களுக்குப் பயத்து! இப்போது சொல் லுங்கள், இவர்கள் கோழைகளல்லவா?"

எப்போதும் சிக்கச் சிக்கப் போக இரு தய பாபுவின் குரலில் அப்போது தொலித்த அருளுருவ நான் அதற்கு முன் ஒருபோதும் கெட்டதில்லை. நான் விவப்புடன் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

இருவர் பாபு தொடர்ந்தார்: "பிட்டுக்குப் பிரதம மந்திரி ஒரு நாள் இந்த அலிபாகிவந்த நான் 'ஸ்பை பிரம்' - 'எங்குச் சுட்டம்' - என்று குறிப்பிட்டார். அந்த எங்குச் சுட்டம் தில் முன்பு இருந்த வது இங்கே. அது இப் போது உலுத்த மரமாக ஆகிவிட்டது. பிட்டுக் கு இவ்வகை முறையெல்லாம் விரிந்தபொய் விட்டது. அதற்கு சான்றாழ்வத்தின் பாரதத்தை தாங்கிக்கொண்ட திராவிட இங்கே."

"அதனுத்தான் சொல்கிறேன். உடனே பாடப் புத்தகம் எழுதத் தொடங்க வேண்டியதுதான்!... நீங்கள் எனக்கு ஓர் உதவிச் செய்ய வேண்டும், மலய பாபு!"

"என்ன உதவி?"

"உங்கள் நண்பர்களில் சிலராவது சரிய கவாசியில் பெரும் புய்கிணாப் இருப் பார்கனோ! அவர்களிடம் எங்களை ஒரு கார்த்தை கொள்ளுங்கள் எனக்கு மிகவும் உபகாரமாக இருக்கும். நான் எழுதும் புத்தகத்தைப் பாடத் திட்டத்தில் கோத்துக்கொள் வார்கள்.... என்ன சொல்கிறீர்கள்?"



**ANNOUNCING!**  
The sale of  
**BLENDED AND FANCY FABRICS**  
made by mixing cotton and  
**GRASIM STAPLE FIBRE**  
from to-day at  
**AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY**

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



**GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLAGRAM, NAGDA (M.P.)**

# மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்களுக்கு...மொனேகோ! பிஸ்கட் ஒன்று-ருசித்துச் சாப்பிடும் விதம் இரண்டு

அப்படியே சாப்பிட மிகவும் அருமையானவை

மனதிற்கு உகந்த பொருள்களை

இட்டு சாப்பிடவும் மிகப்பிரமாதமானவை

மொனேகோ—கரகரப்புமிக்க உப்பு பிஸ்கட்

என்றேரத்திலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்

சாப்பிடக் கூடியவை. தாமதம் ஏன்.

இப்பொழுதே மொனேகோ வாங்கி,

இன்பமுடன் சாப்பிடுங்களேன்!

## பார்லே மொனேகோ

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக  
விற்பனையாகும் உப்பு பிஸ்கட்டுகள்

